הארץ מולטימדיה
http://www.haaretz.co.il/captain

קפטן אינטרנט

5.1.99 גיליון מס' 96

דו"ח אמין

עמ' 7

...בני המשפחה הגישו תלונה במשטרה על גניבת שיחות באינטרנט, וקיבלו מאינטרנט זהב דו"ח המכיל עשרות מספרי טלפונים מהם נעשו ההתחברויות לאינטרנט. כמה מספרים נראו מוכרים; בירור העלה כי הם שייכים למשפחות של ידידי הבן הצעיר במשפחה...



למצולמים אין קשר לכתבה



איך תרצו את הדואר האלקטרוני שלכם? עמ' 6 ● מצב הפורטלים בישראל, עמ' 8 ● קפטן הצילו, עמ' 10 ● אמנות גנטית, עמ' 12 ● לידיעת הגולשים, עמ' 14

שני משחקים חדשים, אחד מהם בעברית עמ' 4

עכבר הכפר

האשמה *"מאשימים אותנו בשיווק טוב. אני חושב שאנחנו גרועים בשיווק. בגלל השיווק הגרוע שלנו, הצלחנו לשכנע את כולם שאנחנו עומדים להכנס לתחומים שלהם, ויש מולנו פחד אמיתי ותיעוב".* **אנטוני ביי, מנכ"ל היחידה העסקית של שירותי האינטרנט של מיקרוסופט**

מנטליות *"המנטליות של מיקרוסופט היא לחפש תמיד נושא לדאגה. אנחנו חייבים לשמר את ההצלחה שלנו חודש אחר חודש. למרות שאנחנו לא במשבר כלכלי, אנחנו מאוד טובים ביצירת אווירה של משבר".* **ביל גייטס**

ברצינות? *"ככל שאתה מטפס מעלה, כך הנפילה עלולה להיות גדולה יותר. לא כל מה שנמצא בקופסא של חלונות יצליח בהכרח"* **ביל גייטס**

גייטס אחרון ודי. *"כילד הערצתי את דיגיטל".* **גייטס**

"אני הולך *לחנויות מחשבים ומסתובב שם כדי להקשיב לאנשים. אני מוצא שזה מרתק. אני יודע שזה נשמע שחוק, אבל הכיף הגדול ביותר שלי זה לראות אנשים מחייכים כשהם רואים את ה־iMac . בחנויות מחשבים לא רואים בדרך כלל הרבה חיוכים".* **ג'ונתן אייבס, סגן נשיא מחלקת העיצוב של אפל, ומי שעמד בראש צוות תכנון ה־iMac**

"תנו לי להכחיש *שמועה שלפיה טילים יעופו לכל עבר בטעות"* **ג'ון קוסקינן, הממונה מטעם קלינטון על באג שנת 2000, מתחייב לקבל את פני המילניום במטוס.**

עוד שנה אחת *"עד שנת אלפיים לכל אחד יהיו כחמישה אובייקטים תומכי פרוטוקולים של אינטרנט על הגוף. יהיו אפילו משקפיים דיגיטליים, שיישלטו באמצעות קול, ובסופו של דבר העולם יציע כל מני סוגי מידע ללובש. בסוני עובדים על הטכנולוגיה כך שזה באמת יתרחש. זה יעלה 20 דולר".* **ג'ון סידג'מור, סגן יו"ר MCI WorldCom על עתיד העולם**

מודה ועוזב. *"אני מודה שהגישה שלי למחשב קצת בעייתית".* **עודד מנשה, ידיעות אחרונות 3.1.99**



תצלום: אי־פי

זה קפטן. לארי אליסון, מנכ"ל אוראקל, הגיע למקום הראשון במירוץ היאכטות העצוב שהתקיים באוסטרליה בסוף דצמבר של השנה שעברה (או בקיצור, בשבוע שעבר), וגבה לפחות חמישה קרבנות. כאן הוא נראה על סיפון היאכטה שלו, "סיונארה". המשיכה של אליסון לסכנה, כמו גם לחיים הטובים, איננה סוד. האיש יודע להינות; עושה רושם שגם הריבים עם ביל גייטס החנון, שאליסון הוא אחד מיריביו המושבעים, מסבים לו הנאה מרובה. אפרופו גייטס, גם פול אלן, סגנו וחברו הטוב, ידוע כחובב יאכטות וחיים טובים.

טוב שאליסון יצא מהמירוץ הזה ללא פגע, קשה לדמיין את תעשיית המחשבים בלעדיו. הוא צבעוני, הוא מעניין, והוא אחד מהכוחות הבולטים המושכים לכיוון "מחשב הרשת". הרבה שנים של בריאות ואושר שיהיו ללארי אליסון.

המשפט המתנהל נגד מיקרוסופט חוזר למסלול. עוד אין ממש מה לדווח, שהרי הסיבוב השני התחיל רק אתמול, אבל עושה רושם שהולך להיות סיבוב מעניין. עכשיו תור מיקרוסופט להביא את העדים שלה. הקפטן מרענן את זכרונם של אלו ששכחו: לכל צד מותר להביא 12 עדים, והעדויות צריכות להיות מוגשות בכתב, כך החליט השופט ג'קסון (הפגרה קצת השכיחה מהקפטן את עוצמת רגשותיו כלפי השופט, אבל הוא מאמין שזה עוד יחזור אליו), על מנת לזרז את המשפט. תשעה מתוך 12 העדים של מיקרוסופט הם בכירים בחברה, ואם פרקליטי משרד המשפטים (שנשארו להם עוד שני עדים) מצטיינים בחקירות נגדיות כמו הפרקליטים של מיקרוסופט, הרי שצפויים לנו כמה קרבות חביבים.

ואלו הם העדים המעניינים של מיקרוסופט: ג'יימס אלכין, סגן נשיא החטיבה העסקית של מיקרוסופט. שמו של אלכין עלה כבר במשפט: הוא האיש ששלח דואר אלקטרוני באביב 97', בו ציין כי מיקרוסופט עושה שימוש במערכת ההפעלה שלה כפלטפורמה עסקית. על הדוכן הוא יציג, קרוב לוודאי, דיעה קצת אחרת על תפקידה של מערכת ההפעלה.



פול מאריץ, סגן נשיא חטיבת היישומים והפלטפורמות, ייתן את הגרסה שלו למפגש המפורסם בין בכירי נטסקייפ ומיקרוסופט. על פי טענת נטסקייפ, מיקרוסופט הציעה באותה פגישה לחלק את השוק בין שתי החברות. מאריץ, סביר להניח, יזכור פגישה קצת שונה.

מיקרוסופט תעלה מומחים לדוכן שיסבירו עד כמה השילוב בין מערכת ההפעלה והדפדפן הוא הגיוני וטוב עבור הצרכנים, ומומחים אחרים שיסבירו ששוק המחשבים האישיים עדיין פתוח לתחרות, ושהעסקים כרגיל, בלי קשר למיקרוסופט. מתוחים? עצבניים? אל תהיו. יש איש אחד, משופם, שילווה, ידווח ויפרשן את כל המשפט. לא יודעים מי זה? זה

הקפטן שלכם

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

עיתון
הארץ

דולב את אברמוביץ'
מידע טכנולוגי

הופיע
ספר ההייטק
של ישראל לשנת 1999

מאגר המידע המקיף ביותר
על תעשיית ההייטק בישראל

תיאור ופרטים על:
750 חברות הייטק
200 קרנות הון סיכון וגופי השקעה
2000 אנשי מפתח בתעשיה

הספר מכיל מפתח חיפוש המאפשר איתור חברות לפי מילות קוד, טכנולוגיות ותחומי עיסוק

נותני החסות:

Sun microsystems | פרטנר partner | BE'ERY Investment Bankers | BANK HAPOALIM בנק הפועלים | כלל תעשיות והשקעות בע"מ CLAL INDUSTRIES AND INVESTMENTS LTD.

מחיר הספר 395 ש"ח (כולל מע"מ)

- -

כן אנו מזמינים ☐ עותק/ים של ספר ההייטק הישראלי
כן אנו מעוניינים במידע ופרטים נוספים

שם החברה ________ שם המזמין ________ תפקיד ________
טלפון (1) ________ טלפון (2) ________

פקס למשלוח פרטים: 03-5121170

תענוג

"אתה חושב שאתה חכם" – שעשועון טריוויה ישראלי חדש על תקליטור – הוא משחק מצוין, שיכל להיות ממש מושלם אם היה לו גם חיבור לרשת



מאוד אהבתי את "אתה חושב שאתה חכם", משחק הטריוויה החדש בהנחיית טל פרידמן. קיראו לי פטריוט, לא אכפת לי, אבל לשחק משחקי מחשב בשפה שלך זה כיף גדול. זה לא רק השפה, המשחק כולל למעלה מאלפיים שמות ומזהה את שם השחקן (ניסיתי גם שמות רוסיים ואתיופיים, ואת רובם המכריע המשחק זיהה), המשחק גם מכיל קובץ תאריכים הכולל את כל החגים העבריים, אפשר לשנות את התאריך ולהיווכח. מדידות שערכתי גילו שלפחות פעם ברבע שעה צחקתי בקול, וזה המון כשאתה יושב לבד מול המחשב.

נתחיל בצוות השחקנים. טל פרידמן, המנחה, הוא הברקה. שומעים על פרידמן שהוא נהנה מכל רגע. הוא מקלל, מגיב למתרחש במשחק, מעודד את המפסידים ומחמיא למנצחים. הוא לא צריך לעשות את הכל לבד, המשחק – כמה מפתיע – כתוב טוב. לצידו של פרידמן מופיעה תמר ורון. אני לא יודע מי היא, אבל היא מצחיקה מאוד (במקרים מסויימים היא פשוט קורעת מצחוק). גם הגיחות של משה פרסטר חביבות ביותר.

השאלות – ויש למעלה מאלף כאלה על התקליטור – מחולקות לפי נושאים (קולנוע, ספורט, מדע, מוסיקה, ידע כללי וכד' – כל הנושאים עם דגש ישראלי). יש הפתעות שונות כמו "שאלת הסלבריטי" (החיקויים של תמר ורון מצויינים), או "המלכודת". ואין כמעט רגע של שיעמום. הבעיה: אלף שאלות זה לא כל כך הרבה. אחרי חמש־שש שעות (אולי טיפה יותר) מול המשחק כבר קשה להיות מופתע. דבר כזה לא יכול לקרות ברשת – ולצד של הרשת עוד נגיע.

המשחק. לא פעם המלצנו מעל דפי "קפטן אינטרנט" על משחקי הרשת של חברת "בזרק" (http://www.bezerk.com). "אתה חושב שאתה חכם" הוא גרסה ישראלית לאחד מהמשחקים היותר מצחיקים של בזרק, You Don't Know Jack. לא נעסוק בהשוואה של שני המשחקים, אבל חייבים לומר שתהליך הגיור של המשחק נעשה על הצד הטוב ביותר. מי שמכיר את המשחקים של בזרק כבר התרגל למשחק נטול גרפיקה אבל עמוס בשימושים חכמים בטיפוגרפיה (אמנות הדפוס) ובסאונד. למרות שבמקרה של בזרק מדובר בקונספציה שמטרתה העברה מהירה של המידע ברשת – ולצד של הרשת עוד נגיע – מוכרחים להודות שגם בגרסת התקליטור זה נראה טוב. וכמו במשחקים של בזרק, גם יוצרי "אתה חושב שאתה חכם", הצליחו לתת תחושה של שעשועון טלוויזיה, לא של משחק מחשב.

ב"אתה חושב שאתה חכם" יכולים לשחק עד שלושה שחקנים בו זמנית על מקלדת אחת. שניים זה יותר נוח, וחבל שאין אופציה לשחקן השלישי להשתמש בעכבר. הבעיה היחידה היא שישיבה מול מחשב היא בדרך כלל משהו שעושים לבד (מה גם שרוב שולחנות המחשבים מתוכננים רק לאדם אחד). אני, לפחות, מעדיף לשבת לבד מול המחשב. פרידמן, ייאמר לזכותו, מתייחס לזה במשחק, ואם יש שלושה שחקנים הוא מציע להם לפתוח חלון.

המשחק, אם כן, מומלץ בחום. רק דבר אחד חסר – ועכשיו הגענו לצד של הרשת: חיבור לרשת. "אתה חושב שאתה חכם" היה יכול להיות מוצר ענק, עם השפעות מרחיקות לכת על שוק האינטרנט והמשחקים בישראל, אם היה לו חיבור לרשת ואפשרות לשחק מול אנשים אחרים. "אתה חושב שאתה חכם" הוא מוצר סטנדלוני (עומד לבדו. מלשון Stand Alone), וזה ממש חבל. כמה אנשים בשנות השלושים לחייהם שאתם מכירים יזמינו אליהם הביתה חברים לשחק טריוויה? רק הנואשים מבינהם. בדיוק בשביל זה יש את האינטרנט, המאפשר לך להפיג את הבדידות (או סתם לשחק מול אנשים, בלי קשר לבדידות) מבלי לראות אף אחד. חבל. איזה פספוס אדיר.

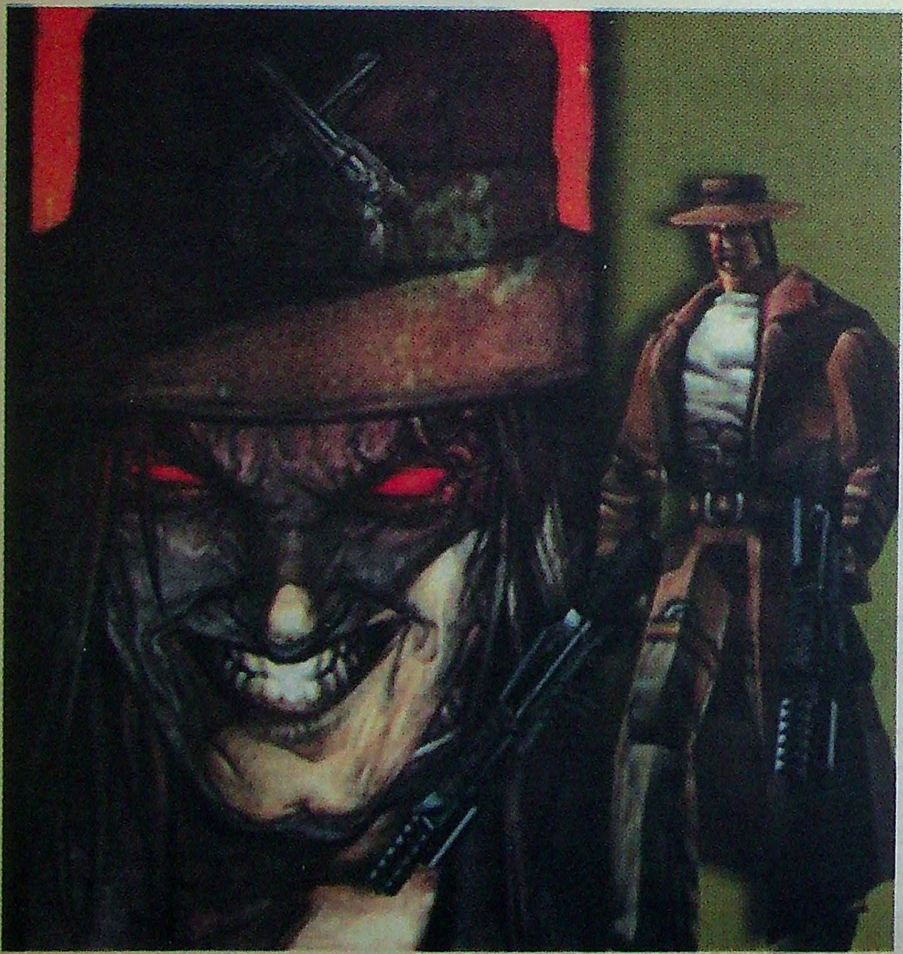
הרמתי טלפון לחברת פקאן ואמרתי להם בדיוק את זה (כולל המילים הטובות). אמרתי להם שהם אפילו לא מגרדים את הפוטנציאל של המשחק. הם אמרו שהם עובדים על זה ושזה ייקח כמה חודשים, מקסימום שנה. לי לא אכפת לחכות. יש לי מה לעשות בינתיים.

"אתה חושב שאתה חכם". "פקאן הפקות בע"מ" "משוב מערכות". הפצה: הד ארצי מולטימדיה. מחיר: 129 שקלים.

דרור פויר

דם על הידיים שתיים

משחק ההמשך ל־BLOOD שומר על רמת האלימות הגבוהה שאיפיינה את המשחק הראשון



חברת מונולית' הוציאה לשוק את משחק ההמשך החדש שלה. כפי שניתן לשער משמו, דם לא חסר פה. העלילה פשוטה למדי: כילב, גיבור הסדרה, בילה מאה שנים משעממות בעולמם של המתים–החיים. בשנת 2028 הוא מתעורר מחוסר המעש, עגום ומיואש, ומחליט להשמיד את כת ה"קבל" שמנסה בכל דרך להשתלט על עולמנו. כילב מפלס את דרכו בנוף עירוני עתידי ומוזנח ונלחם בשלל צורות חיים: מאנשים שהופנטו על ידי הכת ועד ליצורים כעורים דמויי גמל שלמה.

מתחילתו של המשחק, רמת האלימות גבוהה מאוד ושומרת על רמת הוולגריות של המשחק הראשון בסדרה. לאלו שאינם יודעים, גיבור המשחק, כלומר אתם, ניזונים מאכילת לבבות אנושיים פועמים. אם זה לא ירתיע אתכם, תוכלו גם לראות את אויביכם ממלאים את תפקיד מזרקת הדם בכל פעם שתירו בהם בשלל כלי המשחית שעומדים לרשותכם. בשלבים מתקדמים תוכלו גם להשתמש במגיה שחורה ובבובות וודו.

אם מאסתם בכילב, תוכלו לגלם את דמויותיהם של ידידיו: כולם ששים אלי קרב ולכל אחד יש את ארסנל הביטויים והבדיחות שלו. מדי פעם גם תתקלו בציטוטים מתוך "כלבי אשמורת" או כל סרט אחר הידוע בנהרות הדם הניגרים בו. רמת הקושי היא סבירה למדי, בדרגת מתחילים, ומאפשרת גם לשחקנים שאינם ממטורפי הז'אנר ללמוד בקלות את נבכי הסביבות התלת ממדיות.

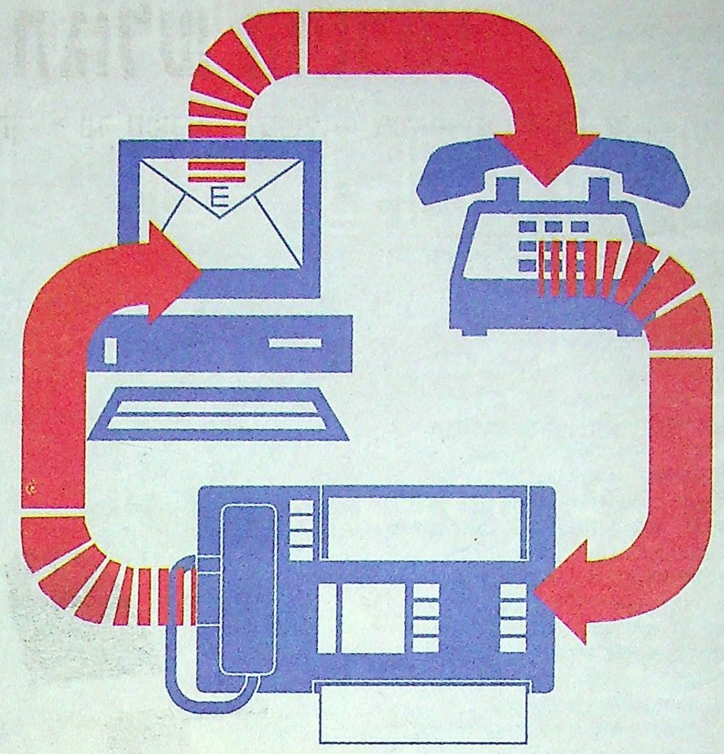
הגרפיקה של Blood2 היא מצוינת אבל דורשת מחשב חזק. כמו כן רצוי שיהיה ברשותכם מאיץ גרפי כדי להבטיח הנאה מלאה מהמשחק. גם הקולות של כלי הנשק השונים ומוסיקת הטכנו האפלה תורמים לאווירה.

כמו בכל משחק שיצא לאחרונה, ובהתאם למגמה המתקדמת במהירות בשוק, קיימת אפשרות של משחק רשת רב משתתפים.

"Blood 2 – The Chosen". דרישות חומרה מינימליות: פנטיום 166 עם מאיץ גרפי (או 233 ללא מאיץ); 32 מגה בייט ראם; 200 מגה בייט פנויים על הכונן הקשיח. http://www.the-chosen.com. בקרוב בחנויות.

שחר סמוחה


בעולם דיגיטלי-
קשרים יכולים להיות
דבר פשוט.
IOL-פתרון בשפה שלך.
*מערכות אינטרא-נט בעברית
*קהילות וירטואליות
*אתרי אינטרנט מתקדמים
קשרים זה העסק שלנו. כשהעובדים שלך מחוברים בקשר ON LINE רצוף והלקוחות שלך יכולים להתחבר אליך בכל עת ומכל מקום סימן שאתה מקושר.
COMMUNI KIT -מערכת לניהול קהילות וירטואליות מציעה לך מערכת כלים אינטראקטיבית מתקדמת, ידידותית ובעברית.
ה-COMMUNI KIT היא פרי פיתוח של IOL מקבוצת "הארץ", החברה המובילה בישראל לאינטרנט בעברית. המערכת כוללת: ניהול מרכזי בעברית, פורומים, משאל, לוחות מודעות, קניון מאובטח, כלי לעדכון האתר מרחוק, כלי לקטלוגים, רשימת תפוצה ותשבץ דינמי, טפסים חכמים ועוד...
בנוסף: ניתן לשלב באתר תכנים מעיתון "הארץ".
IOL
ISRAEL ON LINE
רשת האינטרנט בעברית
03-5120202
www.iol.co.il
לתאום הדגמה צלצל עכשיו: 03-5120211



היה זמין, זמין תמיד

דרך איפה תרצו לקבל את הדואר האלקטרוני? דרך הפקס, הטלפון הסלולרי או הזימונית? שירותים חדשים מנסים לתת מענה לצורך המוזר להיות בעניינים כל הזמן

נעמה כרמי

התלות שאנו מפתחים ברשת ובמידע שמגיע דרכה היא לא רק ענין לפסיכולוגים, היא גם פלח שוק שמספר חברות כבר התבייתו עליו. חלק מהשירותים והמוצרים שמניב חוסר הרצון להתנתק נועדו להבטיח את מקומה המועדף של הרשת בין שלל אמצעי התקשורת, ולהפוך את השימוש בה ליותר יעיל. לכולם משותפת המגמה לתת מענה לצורך להיות זמינים באופן מקסימלי, ולקבל מידע במהירות.

התופעה מוכרת מאז פרוץ הטלפון הנייד אל חיינו. אנשים לא מכבים אותו בשום מקום. הצלצול נשמע בקולנוע, בתיאטרון, במסעדה, בחדר ההרצאות באוניברסיטה, וגם בלוויות ניתן לשמוע את צילצולו הענוג של הסלולרי. כמה הודעות הן כל כך דחופות שאי אפשר לענות להן עוד שעה?

זוהי תופעה שידועה בפסיכולוגיה כהתנהגות קורבנית. התנהגות קורבנית היא היענות לכל גירוי שבא מבחוץ; גם כשזה לא נוח, גם כשמצלצלים באמצע תכנית טלוויזיה אהובה, כשאנחנו ישנים או סתם עסוקים במשהו יותר מעניין. הרצון להיות זמין בכל זמן, מצב או תנאי מעוות קצת, חייבים להודות. אבל מעבר להיבט הפסיכולוגי, נובע דפוס התנהגות כזה, לפחות בחלקו, מהעידן של התפוצצות המידע בו אנו מצויים.

הפיתרון הופך לבעיה

תקשורת מבוססת טכנולוגיה הפכה לחלק בלתי נפרד מחיינו. כמחצית ממשתמשי האינטרנט אומרים כי הרשת היא "הכרח" עבורם, ומחצית מבעלי המחשבים הנישאים לוקחים אותם איתם לחופשה. בעידן הזה, מהווה הדואר האלקטרוני צינור מידע מרכזי. זהו הבסיס לתקשורת אינטראקטיווית, והוא זמין וזול יחסית. הדואר האלקטרוני הוא קרוב לוודאי יישום האינטרנט הפופולרי ביותר, אבל [illegible]כל אמצעי טכנולוגי, הוא עלול להפוך, בשלב מסוים, מפתרון לבעיה חדשה. במקרה הזה, בעיה של עשרות הודעות ליום, שמציפות את תיבת הדואר במידע, בחלקו הגדול זניח. ההודעות החשובות באמת עלולות ללכת לאיבוד, בגלל הישחקות היכולת להבחין בין עיקר לטפל.

לכן, אם הצלחתם להשתלט על הדואר האלקטרוני, אומר המגזין Cnet, ניצחתם בקרב מרכזי במלחמה בעומס המידע. הצורך לנווט בשיטפון המידע הזה שמאיים להטביע אותנו הניב, כצפוי, כמה ניסיונות מסחריים שנועדו לעזור לעשות סדר בבלגן, לנתב את המידע באופן קצת יותר מושכל, ולהבטיח שהחלק החשוב באמת יגיע.

מיילפוש

"מיילפוש" היא חברת סטרט-אפ ישראלית. השירות העיקרי של מיילפוש, כשמו כן הוא: פשוט דוחפים לנו את הדואר האלקטרוני להיכן שאנו נמצאים. במקום שנבוא אליו, הדואר בא אלינו. שירות מיילפוש חוסך את הבדיקה אם הגיע דואר חדש, מציל את המצב למי שלא נמצא על-יד המחשב, והופך את הדואר האלקטרוני לכלי יותר יעיל.

שירות מיילפוש מאפשר לכם לבחור באחד או יותר ממגוון אמצעי תקשורת – טלפון, טלפון סלולרי (לקוחות סלקום יכולים לקבל את ההודעה כטקסט על צג הטלפון), זימונית, או תא קולי אליו מחייגים. בכל אלו תקבלו את שם השולח ואת כותרת ההודעה. חיבור לפקס מאפשר לקבל את מלוא הודעת הדואר.

המחיר תלוי בסוג השימוש. שימושים שכרוכים בשיחת טלפון יעלו 5 דולר לעד 50 הודעות. עבור השירותים האחרים (כמו הודעת טקסט וזימונית) גובה מיילפוש מחיר קבוע של 3 דולר לחודש. כדי להצטרף לשירות יש להיכנס לאתר של מיילפוש, למסור את פרטי החשבון שלכם, את הסיסמה (מיילפוש, כמובן, מחויבים לסודיות). האתר, אגב, באנגלית בלבד. אבל בקרוב, מבטיח צח סיון, סמנכ"ל החברה, תוכלו לקרוא גם בצרפתית, יפנית, פורטוגזית, ספרדית וגרמנית. ועברית? לא בעתיד הנראה לעין.

כרגע מחוברים לשירות מיילפוש כ־20,000 לקוחות, מהם 12,000 בארץ. וזה לפני שמיילפוש התחילה לכבוש את העולם. תוכנה חדשה יחסית של מיילפוש נקראת Express Mailpush (http://www.express.mailpush). התוכנה הקלה (חצי מגה) מופצת כרגע בגרסת בטא חופשית שניתנת להורדה ברשת. בעתיד היא תהפוך לתוכנת שותפה, שתוכלו לרשום תמורת 12 דולר.

התוכנה מאותתת, באמצעות אייקון בשורת המשימות, שהגיע דואר חדש (לא ממי הוא הגיע). התוכנה מגיעה מצוידת ברשימת צלילים ממנה תוכלו לבחור את ההודעה הקולית שתלווה את האייקון, החל מהומר סימפסון וכלה בדיוויד לטרמן. אם בשורת הנושא תופיע המלה chat, יופיע אייקון (וצליל) אחר. כל זה כשאתם אוף-ליין, כמובן.

בקרוב תוציא מיילפוש את הלהיט הבא – ICQ Now – שירכב על הגל של ICQ. זו תהיה תוכנה קלה ופשוטה, מבטיחים במיילפוש, שגם כאשר אינכם מחוברים תציג אתכם, לרשימה שלכם, כאילו אתם און-ליין, אך לא זמינים. ברגע שמישהו מהרשימה ישלח לכם מסר, או כל בקשה אחרת, תקבלו הודעה בשמו ותוכלו להתחבר. קל ואלגנטי.

האם כל זה כדאי? תלוי בצרכים. ברי-המזל שיש להם חיבור קבוע לא זקוקים לתוכנה. מי שמקבל הרבה דואר אלקטרוני צפוי להשתגע אחרי כמה ימים שהטלפון הסלולרי שלו יודיע לו עשרות פעמים ביום בקול מתכתי שהגיע אליו דואר חדש. מצד שני, אפשר לברור את ההודעות שרוצים לקבל, ולחילופין, לסנן את כל הנודניקים באתר של מיילפוש. מיילפוש גם מאפשר משלוח [illegible]ה אוטומטית שתאשר את קבלת הדואר. גם [illegible] יכול לעצבן, הפעם את הצד השני. אז אם זה לא באמת הכרחי, כדאי להימנע מזה.

כל האופציות הללו ניתנות לשינוי בכל עת. כדי להפסיק לקבל את השירות אפשר פשוט למחוק את מס[illegible] הטלפון. קהל היעד של התוכנה הם אנשים שפחות גולשים, אבל משתמשים בדואר האלקטרוני ככלי עבודה. זהו, ללא ספק, כלי עזר יעיל ביותר. גם מי שמקבל מעט דואר אבל רוצה לחסוך את זמן ההתקשרות והבדיקה, ומי שנמצא חלק גדול מהזמן רחוק מהרשת, יוכל להיעזר במיילפוש.

אחת הבעיות שיהיה על מיילפוש לפתור קשורה לפרטיות. הכניסה לאתר שלהם מעלה באופן מיידי את ההודעה המלחיצה במקצת Detecting your location information. אחרי כמה מלות הסבר קצרות, אתם נדרשים להכניס את הפרטים האינטימיים ביותר של חיי הרשת שלכם: שם המשתמש והסיסמא. זאת אפילו לפני שאפשר לראות את אופציות הסינון (באלו שעות אתם מוכנים לקבל את ההודעה, ממי כן, ממי אף פעם לא וכן הלאה). כל העניין היה יכול להיות יותר ידידותי ופחות מאיים אם רק בסוף, אחרי שמחליטים אם מיילפוש זו התוכנה בשבילכם, תתבקשו לתת את הפרטים האישיים.

ברשימת הדיוור הישראלית של לינוקס התנהל לאחרונה דיון בשאלת השירותים של מיילפוש. האופציה של הודעת אישור לשולח היא בעייתית ביותר, ובצדק, בעיני המשתתפים באותו דיון: מי שמנוי על רשימות דיוור רבות (מה שאופייני למשתמשים השרופים של לינוקס, אך בהחלט לא רק להם), עלול לקבל כתשובה על הודעה אחת שהוא שולח לרשימה, עשרות רבות של הודעות אישור. בעיני משתמשי לינוקס זה נחשב לדואר זבל. תשובת מיילפוש, שזוהי פונקציה שניתנת לביטול, לא סיפקה אותם; לדעתם, אסור לאפשר בכלל את הפונקציה של מענה אוטומטי, בגלל הפוטנציאל הטורדני שלה. משתמשי לינוקס הישראלים זוממים לדחוף חזרה למיילפוש את כל ההודעות עד שהם "יבינו את המסר". מיילפוש, ראו הוזהרתם.

לפרטים והרשמה:

http://www.mailpush.com

FAX 2 MAIL

השירות החדש של נטויז'ן, שהושק בתערוכת טלקום האחרונה, מאפשר קבלת פקסים אל תיבת הדואר האלקטרוני. הפקס טו מייל, אומר אבי בהגן, מנהל פיתוח שווקים בנטויז'ן, הוא צעד ראשון לקראת ה־UMB (Unified Messaging Box): תיבה אחת אליה יגיעו כל המסרים שלנו – בטלפון, פקס או דואר אלקטרוני – ואפשר יהיה לגשת אליה בכל אחת מן הדרכים.

הרעיון הוא לתת מענה לעובדה שעומס התקשורת ושפע המידע מתחילים להקשות במקום להקל. איך נוודא שמה שבאמת דחוף יגיע אלינו, עם שפע הדרכים שיש להתקשר אלינו? היום כמעט לכל אחד יש משיבון אחד בבית ושני בטלפון הסלולרי, פקס, ולפחות כתובת דואר אלקטרוני אחת. התיווך המומלץ ל־UMB הוא האינטרנט, שהוא זול, זמין בכל מקום כמעט (מה שעומד בניגוד לפילוסופיית השיווק של מיילפוש) וקל להפעלה.

FAX 2 MAIL שייך למשפחת שירותים שנטויז'ן מכנה אינטרפקס. לרשות המנוי מועמד מספר טלפון אישי, בשלב זה באיזור חיוג 03 בלבד. הפקסים שנשלחים אליו מגיעים לשרת הפקסים המרכזי, מקודדים ונשלחים לתיבת הדואר האלקטרוני שלו כקובץ מצורף (אטאצ'מנט). במשולב עם שירות מיילפוש, אם כן, תקבלו הודעה גם על פקסים נכנסים.

קהל היעד של השירות מתחלק לשלושה: ארגונים שרוצים לתת פקס לכל עובד (בעיקר למנהלים ולאנשי מכירות ושיווק), בעלי עיסוקים ניידים שמקושרים לדואר אלקטרוני – כמו אנשי עסקים והיי-טק שמסתובבים הרבה בעולם, ואנשים פרטיים או Small Office Home Office (המכונים SOHO), שאין להם פקס או שרוצים לחסוך את עלותו. גם מאלה שקיבלו עד כה פקס דרך המחשב ויש להם רק קו טלפון אחד בבית תיחסך טרדה לא קטנה, מן הסתם. עלות השירות: 14.90 דולר לתיבה בודדת, שדומה לעלות אחזקה חודשית של קו טלפון. מאז הוכרז רשמית על השירות בטלקום, נרשמו כמה מאות כמנויים.

פרטים והרשמה באתר הבית של נטוויז'ן:

http://new.netvision.net.il/interfax.html

משיבונט

שירות נוסף שמספקת נטויז'ן לנאלצים להיפרד ממחשבם האישי, הוא המשיבונט. לקוחות נטויז'ן יכולים, חינם אין כסף, להיכנס לשירות דרך אתר הבית של נטויז'ן ולבקש להפעיל תכנות הודעה בשרת שיתן מענה אוטומטי (שהם עצמם בוחרים) לכל דואר אלקטרוני נכנס. אין אפשרות לברור בין ההודעות הנכנסות.

האופציה של מענה אוטומטי זמינה, למעשה, בחלק מתוכנות הדואר על-ידי הפעלת פילטר (כמו גם שליחת אישור על עצם קבלת הדואר, בדומה למה שמיילפוש עושה). אבל לשם כך יש צורך להשאיר את המחשב דולק, מה שרוב הנעדרים מן הבית תקופה ממושכת מעדיפים שלא לעשות. השירות של נטויז'ן מספק מענה ברמת השרת, לא ברמת הלקוח. המשיבונט מופעל למעלה מחודשיים, כאשר 20% מלקוחות נטויז'ן השתמשו בו לפחות פעם אחת.

לפרטים והרשמה:

http://www.netvision.net.il/Services/index.php3

אז זהו, אחרי שכל הפקסים הגיעו לתיבת הדואר האלקטרונית שלנו, ועל הדואר החשוב קיבלנו הודעה ישר למסעדה, נשאר רק לקרוא אותו ולענות עליו. עצה לסיום: אל תשכחו שאפשר לכבות את המחשב. צריך גם לדעת להתנתק מדי פעם.

כך הסתיים מבצע הגולש החופשי

מה לעשות כשילדי השכונה פותחים במבצע "גלוש ככל יכולתך" - על חשבונך. למשפחת פיטוסי מקרית גת זה קרה

דו"ח אמין

עידו אמין



ילדים מול מחשב (למצולמים אין קשר לכתבה). גולשים חופשיים בע"מ

בחודש נובמבר 1997 התחברו בני משפחת פיטוסי מקרית גת לאינטרנט במגרת חבילת מינוי של אינטרנט זהב, הכוללת 15 שעות גלישה בסכום של 19 דולרים לחודש. לאחר כמה חודשים בהם גלשו בני המשפחה בנחת, התרסקה האידיליה הוירטואלית.

ביולי 98' נדהמו בני המשפחה לגלות בפירוט חיובי כרטיס האשראי שלהם, חיוב בגין גלישה באינטרנט בסך של 802 שקלים. זה היה סכום חריג מאוד יחסית לחשבונות הרגילים שקיבלו שם, שעמדו עד אז בממוצע על פחות ממאה שקלים.

מה שנראה כחריגה חד-פעמית, חזר על עצמו בחודש שלאחר מכן, בו הגיע החשבון החודשי לסכום של 1009 שקלים. כאשר התקשרו לספק האינטרנט שלהם, נאמר לבני המשפחה כי אין ספק שהחשבון נכון, וכי הם אכן השתמשו בשירותי אינטרנט זהב. בחודש שלאחר מכן הגיע חיוב נוסף, על סך 1476 שקלים ואחריו עוד אחד על סך של יותר מ-2130 שקלים.

החיובים, שהגיעו בתקופה קצרה לסך של מעל 5000 שקלים, גרמו למשפחה חובבת האינטרנט בעיה כספית לא זניחה. "הבנק שלי כמעט סגר לי את החשבון", סיפרה לי אם המשפחה. היא פנתה שוב ושוב לאינטרנט זהב אך נענתה חד משמעית שהדבר נבדק וכי אין ספק בנכונות החיוב. "מצטערים, את השתמשת באינטרנט", אמרו לה שם, לדבריה. "לא יכול להיות", התעקשה גברת פיטוסי.

המבצע הבלשי

כשכמעט היו אובדי עצות, גילו לבסוף בני המשפחה כי במקרה אחר, הצליח לקוח – שהיה גוף ציבורי – לקבל דוח חיוב מורחב יותר מאינטרנט זהב. כאשר דרשו בני המשפחה דוח כזה מאינטרנט זהב, נענו כי דוח כזה יימסר לידיהם רק אם יגישו תלונה במשטרה. הלכו איפוא בני המשפחה והגישו תלונה רשמית במשטרה על גניבת שיחות אינטרנט, וקיבלו מאינטרנט זהב דוח המפרט חלק מעשרות טלפונים מהם נעשו התחברויות לאינטרנט תוך שימוש בסיסמה של משפחת פ'. דוח מלא, מה לעשות, לא ניתן לקבל. הדוח החלקי נמסר למשפחה שלושה חודשים לאחר תחילת הפרשה, באוקטובר האחרון.

מעודדים מן ההצלחה הבלשית, המשיכו בני המשפחה במבצע האיתור ובחנו את הדוח בנסיון לעלות על עקבות הגולשים החופשיים. כמה מספרים נראו מוכרים; בירור העלה כי הם שייכים למשפחות של ידידי הבן הצעיר במשפחה. החידה, כיצד בוצעו החיוגים הללו נותרה עדיין סתומה, אולם הדרך להשבת הכספים האבודים היתה, לכאורה, קצרה. טלפון אחד להורים של הילדים הסוררים, והם בוודאי יחזירו את הכסף בבושת פנים. נכון? לא ממש.

המשפחה דרשה מהורי הגולשים החופשיים, אותם הצליחה לאתר, לכסות את מלוא הפסדיה. אבל כאשר עימתו בני משפחת פיטוסי את הורי הגולשים עם תוצאות מעשיהם, התברר להם כי רובם רואים זאת אחרת. לדעת רוב ההורים, שימוש בסיסמה של מישהו אחר באינטרנט אינו יותר מאשר תעלול ילדותי שנעשה בתום לב, וחלק מההורים אף מסרבים מכל וכל לשלם עבור החיובים שגרמו. רק הורים מעטים נשאו בתוצאות הכספיות של מעללי בניהם.

בלית ברירה, פנתה המשפחה לבית הספר בו לומדים כמה מהנערים, וגייסה גם עורך דין ששלח מכתבים. רק לאחר צעדים תקיפים אלה נענו כמה הורים והסכימו לשלם ולו את מחיר אותן דקות שהוכח מעל לכל ספק כי יצאו מהטלפונים שלהם. חלק אחר לא הגיב כלל.

חלק מהורי הגולשים החופשיים פנו בתגובה לעורכת דין מן הקתדרה לסיוע משפטי של אוניברסיטת בר אילן, ששלחה מכתב תגובה למשפחה המחוייבת.

תגובת ההורים

במכתב צוין בין השאר כי לדעת הורי הגולשים, עצם דוח החיובים של "אינטרנט זהב" שחשף את הגלישה החופשית שנעשתה מבתיהם, הוא בפני עצמו חדירה לפרטיות. עוד קובל המכתב כי בגלל התערבות המשפחה בבית הספר, "נלקחו הילדים לשיחה על ידי רכזת השכבה ומנהלת בית הספר ובמעמד זה וכתוצאה ממנו התייחסו אליהם כאל גנבים. יש בהתנהגות זו משום הוצאת לשון הרע". עוד נאמר במכתב כי השימוש שנעשה ב"קוד האינטרנט" (הכוונה לסיסמה של משפחת פיטוסי) נעשה בתום לב, ללא ידיעה כי הוא גנוב, וכי "מקובל בענף כי ישנם מבצעים ובהם מספר שעות קצוב לשימוש באינטרנט ולזמן מוגבל. נהוג להעביר קוד גישה בין חברים על מנת לנצל את שעות המבצע עד תום הזמן".

העמדה הזו חזרה ונשנתה, ולדברי המשפחה, היו שסירבו לשלם את חלקם משום שטענו כי עצם האותיות הכלולות בסיסמה מעידות על כך שמדובר בסיסמה שאינה גורמת כלל לחיוב. כמובן שהקוד המדובר גרם גם גרם לחיוב, והוא לא היה חלק ממבצע מכירות, אלא סיסמה פרטית של בת משפחת פיטוסי, שבעת שעבדה בתכנית הטלוויזיה "קליק", הוחזרו לה הוצאות חשבון האינטרנט שלה. ייתכן שמישהו שידע על כך קפץ למסקנות, והחליט שבעל החשבון הוא מוסד ציבורי, ומכך נובע שהציבור כולו מוזמן לחגוג ולגלוש בלי הגבלה. זה, כמובן, לא היה המצב כלל ועיקר.

איך נגנבה הסיסמה? לפי מסקנות מבצע הבילוש של המשפחה, דליפתה של הסיסמה נעשתה כנראה כאשר הוקלדה בעת שמישהו מחבורת הגולשים החופשיים התארח בבית לגלישה משותפת. משם הוא עבר ידיים, וניתן רק לשער איך נראתה הנמקת הגניבה לאחר טלפון שבור של כמה גולשים חופשיים.

תגובת אינטרנט זהב

מה המצב כעת? למרות שהגיעה, בעזרת הרבה תושיה ומעט עזרה, לאיתור חלק המחייגים האלמונים, לא הצליחה המשפחה לכסות את רוב החיוב שנגרם לה. האמצעי היחידי שטרם השתמשה בו: פתיחת תיק משטרתי נגד כל אחד מהמשתמשים. אם המשפחה מודה כי לא עשתה כן מתוך עכבות מוסריות, אולם האפשרות הזו עולה שוב על הפרק נוכח קשיי הגביה. במבט לאחור, בפי האם טענות קשות כלפי אינטרנט זהב. "הם לא סיפקו לי את פירוט כל החיובים, ואומרים כי אין להם אפשרות לדלות את כל הפרטים". בדפי הפירוט שקיבלו מאינטרנט זהב, באמת חסרים פרטים לגבי חלק מההתקשרויות.

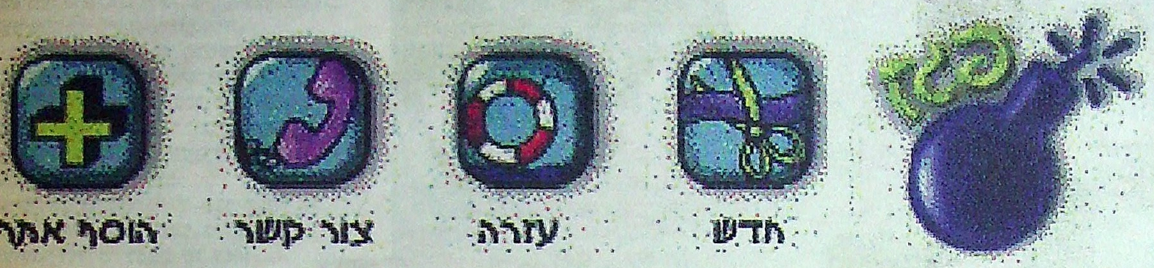
אבל מעבר למה שהיא מכנה "מחדל של אינטרנט זהב", היא תוהה מדוע, בעצם, לא ניתן לרכוש חבילת גלישה המוגבלת בעליל למספר שעות קבוע לחודש. נניח שחרגת ממספר השעות אותו רצית לגלוש – האם לא סביר לבקש התראה אוטומטית, או אפילו אפשרות למניעת המשך הגלישה? למיטב ידיעתנו אין ספק אינטרנט המציע חבילה כזו, אך לא ידועה לנו בעיה טכנית מיוחדת שמונעת סידור שכזה.

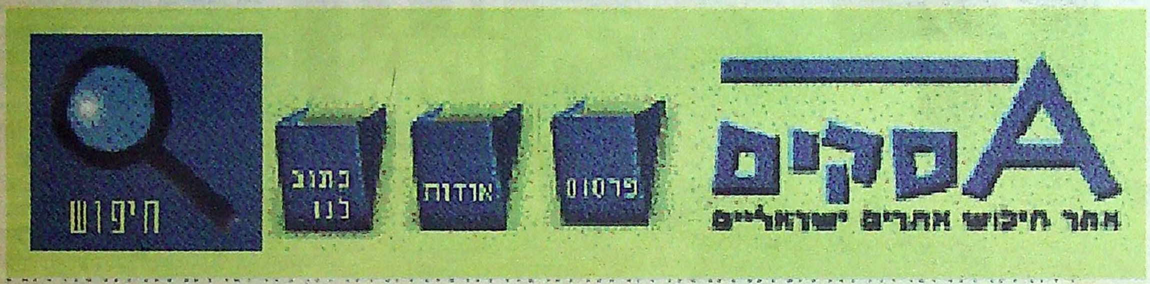
תגובת אינטרנט זהב: "הלקוחה התלוננה על חיוב גבוה באופן חריג. בבדיקת תלונתה נמצא כי כל השעות עליהן חויבה נעשו על ידי שימוש בשם המנוי והסיסמה שלה, ואין טעות בחיוב. הומלץ לה להחליף סיסמה ולהתלונן במשטרה במידה והיא חושדת ששעות הגלישה לא בוצעו על ידי מי מבני משפחתה".

עוד מציינת החברה, כי באתר הבית של אינטרנט זהב עומדת לרשות הלקוחות האפשרות לבחון בעצמם את כמות השעות והחריגות בחשבונם. כמו כן ממליצה אינטרנט זהב ללקוחותיה להחליף סיסמה מעת לעת. עוד אומרים בחברה: "אינטרנט זהב רואה בגניבת שעות אינטרנט גניבה לכל דבר, ולכן מפנה את לקוחותיה למשטרת ישראל. באינטרנט זהב אנשים מיומנים אשר משתפים פעולה עם המחלק במשטרה המטפל במקרים כאלה. בהוראת המשטרה אנו מוסרים נתונים על מספר המתקשר ומסייעים באיתור הגנבים המועמדים למשפט".

ובינתיים, רוצים שלכם זה לא יקרה? אם אינכם חפצים להתעורר בוקר אחד עם חיובים בסכומים אסטרונומיים, אל תקלידו את סיסמת ההתחברות שלכם כשבחדר נמצאים ידידים, אלא ידידים כאלה שאתם לוקחים איתכם גם אל הכספומט. ואם אינכם חפצים להתעורר בוקר אחד עם תיק פלילי, אל תשתמשו בסיסמאות "שבין כה וכה לאף אחד לא איכפת מי משתמש בהן".







שירים נשערים

סיבוב בין שערי הכניסה החדשים (והישראלים) לאינטרנט. לא מי יודע מה יפים, לא מי יודע מה טובים, לא מי יודע מה מושקעים, לא מי יודע מה מעניינים. מזל שנשארו הוותיקים: וואלה, תפוז, נטקינג ודפי רשת

דפנה לויינוביץ'

שנת 1998 הייתה שנה רוויית התמזגויות, השתלטויות ושיתופי פעולה מפתיעים. מנועי חיפוש, ספקי אינטרנט ומפתחי תוכנה שילבו יד ביד, אתרי קניות התמזגו עם שרתי דואר, חדרי צ'ט וספקי חדשות ומיליארדי דולרים החליפו ידיים; כל זה על מנת לבנות פורטלים (Portals): שערי כניסה לאינטרנט.

הרעיון מאחורי שער הכניסה פשוט: זוהי הדלת דרכה נכנס הגולש הפוטנציאלי לרשת, ומכאן הוא מחליט באיזה מאינספור הנתיבים שמציע לו הסייברספייס לבחור. שערי הכניסה, אתרים המציעים מגוון רחב מאוד של שרותים בעמוד אחד (ממנועי חיפוש, דיווחים מהבורסה, תוצאות של תחרויות ספורט ושירותים כמו דואר אלקטרוני בחינם, צ'אטים ופורומים), מעניקים לחברות הנוכחות בהם ייתרון בקרב על תשומת לבו של הגולש, ועל הכיוון שאליו יבחר לנווט את הדפדפן שלו.

בישראל, כצפוי, שערי הכניסה עדיין רדומים למדי, אם כי ניכרת מגמה של העשרה ועיבוי התכנים המוצעים לגולש בתחנת הכניסה שלו לאינטרנט. מנועי החיפוש הגדולים והוותיקים, כמו "וואלה!" (http://www.walla.co.il) ו"דפי רשת" (http://www.reshet.co.il) עדיין מובילים, הן מבחינת כמות האתרים שמכיל האינדקס שלהם, והן מבחינת שירותי הלוואי שהם מציעים: קישורים לאתרי צ'אט, עיתונים, אתרי חדשות, אתרי קניות, המלצות וטורי ביקורת אינטרנט מגוונים. לצדם מתנהלים בהצלחה גם האינדקסים הפחות ותיקים: "אחלה" (http://www.achla.co.il ו"סבבה" (http://www.sababa.co.il), ולאחרונה צצו גם שערי כניסה קטנים יותר אך ממוקדים בנושאים ספציפיים כמו נדל"ן, היי טק, פעילויות קהילתיות ועוד. להלן תוצאות ביקור בכמה משערי הכניסה החדשים בשטח:

פשוטים אך גלובאליים

"סטארט" הוא דוגמא לשער כניסה לא מעניין במיוחד, המציע במקום אינדקס אתרים משל עצמו, קישורים למנועי חיפוש גדולים בינלאומיים דוגמת "אלטה ויסטה" או "יאהו!". ישנה אפשרות לנהל את החיפוש בעברית או באנגלית. הקישורים באתר מובילים לעתונים ישראלים מקוונים, המלצות מקומיות על אתר השבוע, אתרי משחקים וכדומה. פשוט, ברור, אבל לא מאוד מגרה.
http://www.start.co.il

"אינטרנט אקספרס" הוא עמוד שער קצת יותר מתוחכם, אבל עדין לא סוחף וגורף כמו שפורטל אמיתי צריך להיות. כאן נעשה נסיון לרכז תחת גג אחד את כל כלי הגלישה: חיפוש מידע, חיפוש מספרי טלפון, חיפוש אנשים וכדומה. החיפוש מתבצע על ידי "אלטה ויסטה" ו"הוט בוט", ומקיף גם קבוצות דיון ורשימות דואר. לזכותו של האתר יש לציין את חלק העזרה לגולש: ידידותי וקל לשימוש.
http://inter-s.com/search

"מדליק" כולל בעיקר קישורים לצ'אטים ישראלים והמלצות. אין בו שפע של חומר מקורי, וניסיון לחפש בו חומר תחת מושג כללי כמו "אינטרנט" הניב שמונה תשובות בלבד. העריכה ברורה ונעימה לעין, עמודי העזרה טובים ומבין תשע הקטגוריות שהוא מכיל, אחת מוקדשת לדברים שאפשר לקבל בחינם ברשת.
http://www.madlik.co.il/madlik/index.asp

"טופ נט" הוא אתר מסחרי, שהקטגוריות שלו כוללות מחשבים, עסקים, פוליטיקה, חינוך וכו'. קטן, לא מאוד חשוב ולא מאוד יעיל.
http://www.topnet.co.il/Site/Sites/sites.asp

"טופ 10" עוד יוזמה מסחרית מעניינת. שער הכניסה מתיימר להביא רשימה של עשרה אתרים מובילים בכל קטגוריה, לנוחותו של הגולש קצר הרוח. האתר גם שולח עדכונים שבועיים בדואר אלקטרוני. בין עשרת אתרי הנשים עליהם ממליץ האתר השבוע, נרשם אתר של סוכנות דוגמניות, אתר בית של איזו דינה, והאתר של גוטקס. חיפוש של עשרת המובילים בתחום המחשבים, אליבא ד'טופ 10, הניב רשימה של אתרי תוכנות ומשחקים, אבל אף לא אחד מהאתרים הגדולים, לא בתחום התוכנה ולא בתחום הטיפים והעצות.
http://www.top10.co.il

"ישראלינק" לכאורה, אתר הדרכה מקיף לכל מה שהוא ישראלי ברשת. בפועל: אתר רזה למדי, המכיל אינספור מודעות, קישורים לאתרי קניות, כרטיסים לאירועים ומלונות, וכן המלצות שבועיות באנגלית. אמור להיות שימושי במיוחד לתיירים, ומכיוון שכך חיפשנו בו "מלונות". החיפוש עצמו נעשה במדריך תפוז, והניב רשימה ארוכה ומכובדת של בתי מלון ועסקים הקשורים לתיירות הן באנגלית והן בעברית. המלצות השבוע מפנות בעיקר לאתרי בידור וחדשות. השבוע כיכבו שם אתר כדורסל ישראלי מקיף ואתר ההכנה לקראת חלוקת פרסי האוסקר, למשל. נו.
http://www.isralink.co.il

"זינוק" מציע את עצמו בתור כן שיגור לאינטרנט, ואף מתהדר ברב-חפשן, מנוע חיפוש עברי אנגלי. בפועל מדובר באינדקס צנום למדי, המחזיר תשובה לשאילתות רשימות של אתרים ללא ציון או דרוג, ואי לכך אינו מסייע לבחור לאילו מהם כדאי להיכנס בכל פעם. חיפוש מקיף נעשה בזינוק באמצעות פנייה למנועי חיפוש מוכרים כמו אינפוסיק או יאהו!. זה עובד מהר וגם הקישורים מן האתר יעילים: לעיתונים, לוחות, מזג אוויר, מטבע זר ואפילוסרטי קולנוע. אתר השבוע הפעם היה אתר המגזין "יאהו! אינטרנט לייף", הראוי לכל המלצה אך מוכר לכל גולש.
http://zinuk.co.il

"האמר" רק 115 (מאה וחמישה עשר) אתרים יש ב"האמר" – אינדקס ישראלי צעיר וחדש שמתעד את האתרים הישראלים בגיאוסיטיס. למרבה הצער, מקדמת את פני הבאים הודעה כי אגף רישום האתרים החדשים יצא לחופשה, ולכן לא ניתן להעשיר את האתר בתוספות פרטיות. גם רשימת האתרים החדשים לא עודכנה מאז יוני. חבל, כי שיטת הרישום ומהירות התגובה עוררו צפיות גדולות.
http://www.geocities.com/Baja/Dunes/1444

"אקספלורר" כראוי לשמו, ומקדיש קטגוריית אתרים שלמה לביל גייטס, המכילה בדיחות תפלות. האתר, בניגוד לאחרים, מלמד כיצד להפוך את עצמו לעמוד פתיחה אישי, ומכיל את כל הקישורים ההכרחים למנועי חיפוש אחרים: הגדולים מחו"ל, הגדולים מהארץ ועוד כמה קטנטנים. אפשר לבצע את החיפוש בכל אחד לחוד או בכולם יחד. חיפשנו "אינטרנט" בכל המנועים גם יחד וקיבלנו במהירות גדולה שורה של חלונות נפרדים ובכל אחד מהם תשובות שונות. יעיל ונוח.
http://www.explorer.co.il

בדרכי אבות

"סיק נט" חלק גדול ממנועי החיפוש ועמודי השער הישראלים דומים דמיון מפתיע ל"וואלה!" הפופולארי. כזה הוא למשל "סיק נט" (רשת חיפוש) המעוצב על פי הדגם הוואלאי, במרכזו קטגוריות האתרים השונות, אגפי האתרים החדשים, המומלצים וכדומה. שיטת הצגת האתרים כאן מסורבלת מעט, מאחר שאין חלוקה ברורה בין אתרים ישראלים לאתרים מחו"ל, מה שלא מקל על גולשים הפונים לאתרים כאלה על פי רוב על מנת למצוא חומר מקומי או לפחות חומר בעברית.

במספר שאילתות שנבדקו כאן התקבלו בתשובה רשימות אתרים קצרות בהרבה מאלה שהניב החיפוש ב"וואלה!". חיפוש "אינטרנט" למשל הניב רשימה שבראשה משום מה עמודה האישי של עתונאים במעריב, שזכה לציון נמוך מטעם מרדגי האינדקס.
http://www.seeknet.co.il

"מדריך ה-WWW של האתרים הישראלים" עוד אתר השואב השראה מ"וואלה!", פרי שיתוף פעולה בין שני אתרים ותיקים יותר, "מדריך ה-WWW של האתרים הישראלים" והמדריך לאינטרנט הישראלי. המדריך מצהיר על עצמו כי הוא אינו גוף מסחרי וכי הוא ממומן על ידי נטויז'ן. התוצאה של האיחוד הנ"ל לגמרי לא רעה, וכוללת חיפוש מידע, אנשים וקישורים, מדריך מסווג לפי נושאים

או חברות, קישורים לארכיוני מידע, תחנות רדיו ומוסיקה, רשימה מלאה של אתרים ישראלים לפי שרתים או נושאים, מדריך טכני למשתמשי אינטרנט, נתונים סטטיסטיים על השימוש ברשת בארץ, מפות, טבלת השוואה בין ספקי אינטרנט שונים ועדכונים שוטפים. מאחר שמדובר באתרים ישראלים חיפשנו "בחירות" ולא מצאנו כלום. חיפוש אחר "אינטרנט" עבר לאט מאוד וחזר עם חמש תשובות בלבד. יעילות רבה יותר התגלתה כשבמקום לחפש לפי מלת מפתח נסרק האינדקס לפי קטגוריות, שם נמצאו אתרי ממשל ופוליטיקה, אתרים של ספקיות אינטרנט וגם חלוקה שימושית לאתרים בישראל ואתרים היושבים על שרתים זרים.

http://www.iguide.co.il

"פגז" מלבד השם המעצבן, והעיצוב הלא מקורי, יש ב"פגז" חומר מעניין, גם אם מעט צפוי: אתר השבוע, לוח קניה ומכירה, אתרי נוער, מודעות דרושים וכדומה. יש לאתר גרסה אנגלית, אבל לא כל המידע המופיע בו מתורגם. לעומת זאת, נסיונות חיפוש בשתי השפות הניבו רשימת תשובות הגיונית, תמציתית ויעילה, עם חלוקה ברורה בין אתרים ישראלים לאתרים מחו"ל. חיפוש אחרי "אינטרנט" הוביל במהירות רבה לרשימה של אתרים שבראשם כיכבו הגדולים בעולם ואילו רשימת המומלצים הורכבה מתערובת של אתרי מדע, בידור ומנועי חיפוש – שום דבר מסעיר.

http://www.pagaz.co.il/pagaz/new.asp

"שארקס" העיצוב חביב ונקי, אבל האתר זעיר. חיטוט בקטגוריית האינטרנט והמחשבים, למשל, העלה חמישה אתרים בלבד. מי שמחפש חומר מעמיק עדיף שילך למקום אחר. לעומת זאת, חיפוש על המלה "אינטרנט" הניב רשימה ארוכה מאוד של אתרים בנושאים שונים, החל מספקי אינטרנט, דרך תוכנות, חברות המספקות סיוע טכני, תחנות רדיו באינטרנט ומגזינים חשובים. יש חלוקה לאתרים זרים ומקומיים. יש גם שימוש יתר בסלנג; לדוגמה, לאתרים המומלצים שם קוראים "אתרים כרישים". תוספת חביבה בשארקס היא עמודי העזרה הטכנית, המחולקים לנושאים שונים שבהם עלולות להתעורר שאלות של גולשים מתחילים ומקצוענים כאחד.

http://www.sharks.co.il

בדרכי נועם

"אתחלתא" לצד האינדקסים והשערים המשתדלים לצוד את עינם של גולשים צעירים, צצו לאחרונה מספר אתרים ברוח מסורתית יהודית. אחד מהם הוא "אתחלתא", המכיל מלבד אינדקס חיפוש, גם פורום להבעת דעות, רשימה של בתי עסק, תיירות, שידוכים וכדומה, לוח חינם ועוד, אבל מחייב הרשמה, וכניסה באמצעות סיסמא בלבד:

http://www.atc.co.il

"מייבן" הוא אינדקס יהודי־מסורתי, שאינו מתעדכן כל יום, אבל משתדל להקיף תחומים שאתרי כניסה אחרים אינם נוגעים בהם. האתר כתוב אנגלית, ומציע קישורים לאתרים של בתי כנסת מכל הזרמים, שירותי כשרות, תוכנות בעלות אופי יהודי דתי, בתי ספר ואוניברסיטאות, מתכונים כשרים, יודאיקה, ציונות, חגי ישראל, קהילות בגולה וכדומה. יש קישורים לאתרי שידוכים, ויש גם אפשרות לקבל עדכונים בדואר אלקטרוני.

http://www.maven.co.il

"תורה נט" מיועד גם הוא לשמש שער כניסה לציבור הדתי, ומלבד אינדקס אתרים הוא מכיל פורום לדיונים, דף יומי, לוחות אירועים לקראת חגי ישראל ואתרים מיוחדים – ומצונזרים – לילדים.

http://www.toranet.co.il/index.html

ועוד אינדקס בעל מאפיינים דומים:

http://www.search.co.il

המקומונים

דפי חיפה ודפי תל אביב באירופה וארה"ב כבר גילו מזמן כי גם כשאנשים מתחברים לכפר הגלובלי, הם מחפשים שם את הפינה הקטנה שלהם. דפי חיפה ודפי תל אביב מנסים לעשות את מה שעושות כבר מזמן סן פרנציסקו, לונדון ופריז. העריכה של שני האינדקסים יפה ומושכת, ויש בהם רשימה נוחה של שירותים ואטרקציות שמציעה כל עיר, בנוסף לקישורים לאתרים העוסקים בפוליטיקה, חדשות, בידור, חינוך, לוחות מודעות ועוד.

http://www.haifapages.co.il
http://www.telavivpages.co.il

שוחרי אבטחה ובטחון יכולים לחפש באינדקס המתמקד בנושאים אלה, ולקפץ משם הלאה לאתרים בארץ ובעולם:

http://www.security.co.il

המאמר המרכזי באינדקס לעסקים השבוע עסק בשאלת חשיבותם של הפורטלים. אתר לא ממש מגרה.

http://www.asakim.co.il

גם למתעניינים בהיי טק, יש אתר על משל עצמם.

http://www.neto.co.il/index-h.html

הכדאיים

"תפוז" אינדקס האתרים "תפוז" מתגאה בעובדת היותו מנוע החיפוש העברי הראשון באינטרנט. הדבר לא מנע ממנו לבלות חודשים ארוכים בתנומה עמוקה, ועתה הוא מתעורר לחיים חדשים, בעיקר בזכות "על הכוונת", מגזין מקוון מעניין שנולד לפני כשבועיים. תפוז מציע ערך מוסף באמצעות המלצות, דיונים וניקוזים של חומר מהרשת. ליד כל אחת מן הקטגוריות שלו מצויין מספר קטגוריות המשנה. רשימת התשובות שהתקבלה בתשובה לשאילתות שונות בהחלט מכובדת ומעודכנת, אם כי איטית באופן מרגיז.

http://www.tapuz.co.il

לא יפה, לא מקורי, אבל קטן, יעיל, זריז ונוח לשימוש; בעיקר בזכות העובדה שהוא עמוד כניסה המקשר לכל עמודי הכניסה האפשריים ברשת, מאפשר חיפוש עברי אנגלי, מקשר למנועים חשובים ואפילו לבזק.

http://www.a.co.il

"גוגו" השם לקוח מאתר לועזי וותיק, ולמרות זאת הוא בנוי כשער כניסה ישראלי לא רע. יש כאן מדריך מקיף לצ'אטים בעברית, סקרים פוליטיים ישראלים, גלויות וירטואליות ומבצעים נושאי פרסים – כל מה שעתיד לפתות את הגולש המכיר את שאר האינדקסים בעל פה. חיפשנו "אינטרנט" ומצאנו, אחרי זמן סביר, 171 תשובות, חלקן תמוהות וחלקן מצוינות. חיפשנו "נשים", והופתענו לטובה: האתר המוביל היה אתר של המרכז לבריאות האישה.

http://www.gogo.co.il

"נטקינג" מוביל גם הוא לכל המקומות הפופולרים ברשת, ונוסף על כך מציע מגזין מקוון, הדן בסוגיות שונות בתרבות האינטרנט, הבטים טכניים וחברתיים של גלישה ברשת ועוד. אחד מהמגזינים המקוונים הוותיקים והטובים בישראל.

http://www.netking.com

אתרים המעניקים לבעלי אתרים שירות חינם של רישום האתר שלהם בכל מנועי החיפוש הישראליים הגדולים.

"כרוז".

http://zplusplus.co.il/hacaroz

"המפיץ".

http://www.click2.co.il/hamefits





צעיר (ומנדנד) לנצח

מי לא מכיר את "התינוק המרקד", שהתחיל בתור טרנד חביב והפך למטרד

הוא כבש את הבמה בשנת '97, והפך לאחד מהכוכבים הגדולים ביותר שייצרה הרשת. הוא "התינוק המרקד" (Dancing Baby) דמות אנימציה שנוצרה בחטיבת המולטימדיה של חברת אוטודסק בתוכנת Character Studio.

רון לוסייר יצר את התינוק כהדגמה לדמויות אנימציה תלת-ממדיות שניתן ליצור בתוכנת Character Studio, וצבר פופולריות באתרי אינטרנט שונים, כשאנימטורים וסטודנטים יוצרים גרסאות ייחודיות ומשעשעות של התינוק. בתינוק המרקד ניתן לצפות באתר הרשמי שלו, בקינטיקס – http://www..ktx.com – חטיבת המולטימדיה של אוטודסק, החברה המובילה בעולם לטכנולוגיית ותוכנות תיב"מ בעולם וחברת התוכנה ל- PC הרביעית בגודלה בעולם.

הוריאציות והמשחקים על חשבונו של התינוק הם אינסופיים, ומתחברים לאקטואליה, ספרות ובידור. למשל באתר של המגזין המקוון SUCK, אפשר לקרוא סיפור מצויר על התינוק כדמות בחברה האמריקאית (http://www.suck.com/daily/98/06/12/nc_index3.html), באתר http://www.personalsingles.com/bubbaland/dancingbabybillclinton.htm אפשר לראות את התינוק עם פניו של קלינטון, ומי שאוהב סרטי אימה וסיפורי זוועה יכול למצוא את התינוק גם בפוזות מעונות יותר באתר http://www.users.interpow.net/~hockey/baby באתר הישראלי של איל – http://www.binder4u.com/eyal/hbaby.html

יש גירסה לתינוק עם פס קול בעברית מאת שלמה ארצי, כמו גם גירסאות מוזרות של התינוק שיכור ומשתין תוך כדי ריקוד. אפשר גם לשלוח ברכות לחברים, דבר שנהיה אופנה בזמן האחרון, בדמותו של התינוק הפסיכדלי או התינוק ככלי משחק על לוח שח, מהאתר http://www.cardmaster.com/Baby/index.htm.

למעלה מ־70 פריטים חדשים הנושאים את דמות התינוק המרקד יצאו לשוק בארה"ב – מחברות, מחזיקי מפתחות, תחתוני בוקסר, משטחים לעכבר ובובה מתנדנדת המשמיעה קולות ומחקה את הרמות האלקטרונית. עד חודש אוגוסט '98 נמכרו ברחבי ארצות הברית 350,000 חולצות T עם דמות התינוק המרקד. כזכור, דמות התינוק הפכה במהירות לאחת הדמויות הנפוצות ביותר באינטרנט ואף לתופעה טלוויזיונית, שזכתה לכתבה ב"ניו יורק טיימס" ולהופעה בסדרת הטלוויזיה "אלי מקביל".

לא כולם שותפים לאהבה הזו. על כל מעריץ של התינוק, קיים לפחות אחד המקבל פריחה רק מלראות את היצור הקטן. בגיליון מס' 74 של "קפטן אינטרנט" נבחר התינוק לטרנד הכי מעצבן באינטרנט.

נאורה שם־שאול



קפטן, הצילו!

חלונות 98', פנטיום 2, האיש מאטלנטיס, אנטומיה,
שפות תיכנות, תוכנת זיהוי קול

קפטן שלום! מיהרתי להתקין את חלונות 98 ואחרי שבוע של מסכים כחולים עם הודעות שגיאה איומות החלטתי לחזור לחלונות 95. הבעיה היא שברוב התלהבות המרתי את הדיסק הקשיח שלי ל-FAT 32. עכשיו בכל פעם שאני מנסה להתקין את חלונות 95 תבנית ההתקנה מודיעה לי שאיני יכול לעשות זאת כל עוד הדיסק שלי מכווץ. מה לעשות?

יחיאל

הקפטן משיב: אכן עסק ביש. יש כמה דרכים לבצע פעולה זו ואף אחת מהן לא ממש מושלמת. הדרך הקלה והנוחה ביותר היא לרכוש את תוכנת Partition Master (http://www.powerquest.com/product/pm/index.html).

לרכוש, מכיוון שאין לתוכנה זו שום גרסת ניסיון. התוכנה תסב למענך את הדיסק חזרה לשיטת אחסון של AT 16 וזאת מבלי לפגוע בנתונים שעל הדיסק. הפתרון השני הוא לפרמט את הדיסק. החיסרון היחיד: כל המידע על הדיסק הקשיח שלך יימחק!

הפתרון השלישי הוא הטוב ביותר, אך לוקה בטמפרמנט. קיימת תוכנית דוס קטנה בשם CVT.EXE אשר מבצעת המרה מסוג זה, מבלי לפגוע בנתונים והיא מוצעת חינם לכל דורש. אלא מה? התכנית הקטנה הזו עובדת רק לעיתים רחוקות. היא אמנם לא תפגע במחשב שלך, אך גם לא תפעל תמיד, וגם היא תפעל, לא בטוח שתסכים לבצע את דרישותיך. הקפטן מאחל בהצלחה ומנצל הזדמנות זו כדי להזהיר שאמנם שיטת 32 FAT טובה יותר, אבל חכו עם ההמרה עד שאתם בטוחים שחלונות 98 יושבת טוב על המחשב.

קפטן שלום! אני עובד עם חבר לעבודה על אותו מחשב, בשיטת המיטה החמה. הבעיה היא שהוא אוהב לעבוד עם מסך מלא אייקונים ואני אוהב ריק כמעט לגמרי. אני אוהב את תפריט ההתחל שלי בצורה מסוימת והוא משתגע מהסדר שלי. בעיקר אנחנו רבים על הרקע של שולחן העבודה. עזור לשני חברים להישאר חברים.

רפי

הקפטן משיב: והרי אין קל מזה. היכנסו להתחל/הגדרות/לוח הבקרה/סיסמאות/פרופילי משתמש וסמן את האופציה השנייה (משתמשים יכולים להתאים אישית), ואז תוכל לבחור איזה חלק מתוך פרופיל המשתמש ייווצר עבור כל משתמש; רק שולחן עבודה או גם תפריט התחלה. במקרה שלכם נראה לקפטן שכדאי לסמן את שתי האפשרויות. צא באישור ואתחל את המחשב כשתתבקש. כעת, כל פעם שאחד מכם יחליף את האחר אל מול המחשב פשוט בחרו בכיבוי המחשב מתוך תפריט ההתחל, ובחרו ב"לסגור את כל היישומים ולהתחבר כמשתמש אחר". הקפידו לציין את שמות המשתמש שלכם בכניסה. כעת כל אחד יכול לשחק בשולחן העבודה ובתפריט ההתחל כרצונו. העיקר לא לריבץ

קפטן יקר
לאחרונה קניתי פנטיום 2 350MHz עם 64 RAM, וכל הציוד היקר הזה ממתין עד שהדיסק הקשיח יואיל בטובו להזיז את עצמו. האם יש תוכנה המשפרת את מהירות העבודה של הדיסק הקשיח ללא כיווץ? הזמנתי טכנאי והוא אמר שהדיסק הקשיח עובד כשורה. יש עליו עוד מקום רב.
רמי

הקפטן משיב: או שסבלנותך קצרה מדי או שיש בכל זאת בעיה במחשב שלך. במערכת כמו שתיארת לא אמורה להיות בעיה כה חמורה בדיסק הקשיח. נסה להריץ את Wintune (ftp://wintune.winmag.com/wt98_29.exe) למען איתור הבעיה.

בכל מקרה קיימת תוכנה לשיפור מהירות העבודה של הדיסק הקשיח במחשבים מתקדמים וניתן להוריד אותה ב:
ftp://ftp.syncronys.com/pub/syncronys/wddemo.exe

קפטן יקר! היכן אוכל להוריד או לרכוש תוכנת זיהוי קולי (Voice Recognition) לוורד?

תודה, בועז

הקפטן משיב: תמורת סכום סמלי של כ-15 דולר (לא כולל מע"מ והובלה) תוכל לרכוש את Command Kurzweil Voice שמאפשרת לתת פקודות לוורד מבלי להקיש על המקלדת או לגעת בעכבר. באתר החברה תוכל למצוא גם כמה תוכנות הכתבה טובות:
http://www.lhs.com/dictation/consumer/kvcom

קפטן שלום יש אתרים באינטרנט שמשום מה נטענים מחדש בדפדפן כאשר חוזרים אליהם עם BACK וזאת למרות שה-Cache שלי בעל נפח סביר. כאשר אני מדפיס אתר, חוזרת התופעה על עצמה לגבי כל אתר: במקום לקרוא מה-Cache הדפדפן קורא מחדש את האתר. ובנוסף, למרות שברירת המחדל שלי היא לא להוריד תמונות, ההדפסה היא עם תמונות.

אלי

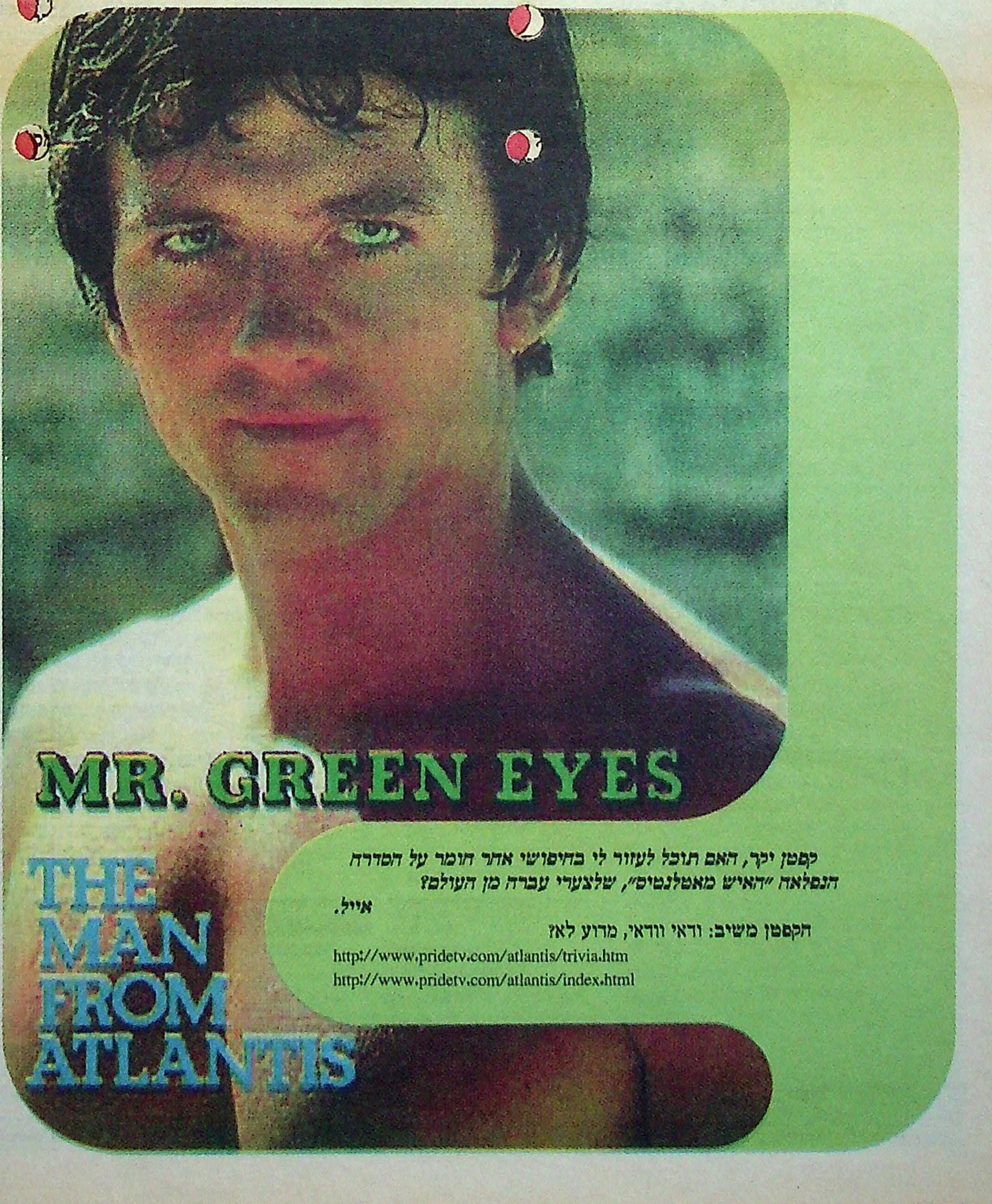
הקפטן משיב: הבעיה אינה בדפדפן שלך או בהגדרות ה-Cache. יש אתרים, ובעיקר אתרים העובדים עם בסיסי נתונים, הקובעים כחלק מהגדרות ההורדה של הדף, שהדף ייטען מחדש בכל פעם שתיכנס אליו. גם הבעיה בתהליך ההדפסה אינה בעיה, אלא חלק מהגדרות העבודה של הדפדפן שאינן ניתנות לשינוי.

קפטן יקר, האם תוכל לעזור לי ? אני מחפשת תוכנה טובה (עדיף חינם) ללימוד אנטומיה. יש לי מבחן קפטן, אז אנא תהיה מהיר.

אורן

הקפטן משיב: בבקשה. זו אינה גרסה מלאה של התוכנות, על מנת לקבל גרסה מלאה יש צורך בתשלום.
a.d.a.m
www.adam.com/resources/download/Comp.zip
body insight
ftp.infograph.com/insight_series/winbody.zip
קיימים אתרים בהם ניתן ללמוד אנטומיה באופן וירטואלי. אחד מהם הוא
http://biology.miningco.com

קפטן שלום, שמי אור ואני חייל. בעתיד אני מעוניין ללמוד תכנות מכיוון ששמעתי שזה מקצוע מאוד רווחי.



קפטן יקר, האם תוכל לעזור לי בחיפושי אחר חומר על הסדרה הנפלאה "האיש מאטלנטיס", שלצערי עברה מן העולם?

אייל.

הקפטן משיב: ודאי וודאי, מרוע לא?
http://www.pridetv.com/atlantis/trivia.htm
http://www.pridetv.com/atlantis/index.html

אבקש עזרה בשני נושאים 1. מהדר (compiler) לשפת התכנות C ו־PASCAL.
2. אתרים המלמדים איך לתכנת בשפות: Java, VB, Delphi, Pascal, C++, C – וכל השאר.

תודה מראש, אור

הקפטן משיב: יפה עברת על כל עיתוני סוף השבוע. כל הכבוד. מה שלא כתוב בעיתונים זה שהמהדרים הנפוצים בשוק הם מבית מיקרוסופט, אך אותם אי אפשר להוריד מהאינטרנט.
תוכל להוריד מהדר חופשי ל–C++ ב:
http://www.delorie.com/djgpp

אך מומלץ להשקיע בקומפיילר מקצועי, או לפחות למצוא מקום בו תוכל לעבוד על אחד כזה.
לחברת סאן יש מהדר לג'אוה ואתר לימוד טוב לשפה:
http://www.sun.com

לאינספייר (בורלנד לשעבר) יש מהדר לשפת C, C++ ודלפי. ניתן להוריד דוגמאות באתר:
http://www.inprise.com/download.html

אתרים בהם ניתן ללמוד תכנות בשפות שונות צצים בתקופה זו כמו פטריות לאחר הגשם, הוותיקים ביניהם הם:
http://www.codeguru.com

מכיל מידע רב, וקודים של תוכנות. האתר מכיל קישורים לאתרים גדולים אחרים.
אתרים נוספים
http://www.hotwired.com/webmonkey/frontdoor/index.html

C ,++C
http://www.swcp.com/~dodrill

VB
http://www.qns.com/~robinson/vb/vv_train.html

כמו כן, הספרות המקצועית בשפות האלה רבה ומגוונת. כל ספר לימוד (כמעט) של שפת תכנות מכיל מהדר מלא או חלקי של השפה הנלמדת. בהצלחה.

לקפטן, שלום. אני מחפש כבר ימים אתר שמראה איך עושים קטורת, ואין.

תודה, משה

הקפטן משיב: למה אין? עשיית קטורת, אתרים עם הסברים:
http://www.triplemoon.com/makeincense.html
http://www.botanical.com/botanical/article/incense.html
http://www.mindspring.com/!arwennightstar/incense.htm

ערכה לעשיית קטורת:
http://www.galstar.com/~slacker/incense%20making%20kits.html
רשימת ספרים בנושא:

http://soapcrafters.com/bookinc.htm

קפטן הצילו, קיבלתי תמונה עם שם קובץ שמסתיים ב־xif. אני לא יכול לפתוח אותו בשום תוכנה ידועה. האם ידוע לך איך לפתוח את הקובץ הזה והאם דרושה תוכנה נוספת?
איילון

הקפטן משיב: במידה והדפדפן שלך לא יכול לפתוח את הקובץ, עקוב אחר ההוראות הבאות: 1. הורד את תוכנת ההצגה לקבציי xif, הנמצאת ב:
ftp://ftp.xerox.com/pub/software/scansoft/npxif.exe
2. התקן את התוכנה, התוכנה "תתלבש" על נטסקייפ או על האקספלורר (למרות שמצוין בה רק הנטסקייפ).
3. פתח את הדפדפן ומשם פתח את הקובץ המיוחל.

קפטן שלום, עם איזה תוכנה אפשר להדפיס מדבקות? יש לי מדפסת לייזר.

תודה, אורי.

הקפטן משיב: תוכנה נפוצה מאוד בעזרתה אפשר להדפיס מדבקות היא ה–Word של מיקרוסופט. כל שעליך לעשות הוא ליצור מסמך חדש, לבקש את האשף Mailing Labels Wizard תחת General ולעקוב אחרי ההוראות של האשף. עובד נהדר עם כל סוגי המדפסות

קפטן יקר, אני מחפשת לצורך פרויקט תמונות מהשואה; מחנות ריכוז, גטאות וכד' באתרים של יד ושם, לוחמי הגטאות ואחרים. אבל באתרים אליהם הגעתי אין תמונות, רק מידע כתוב.

אנא עזור לי. תודה. צ.

הקפטן משיב: שלושת האתרים הללו יענו על בקשתך (רובם כוללים גם קישורים לאתרים נוספים).
http://remember.org
http://www.jewishpost.com/holocaust
http://www.charm.net/~rbennett/l'chaim.html

זהירות, זרים ברשת

ספר הדרכה חדש לתוכנת MIRC כולל הסברים מפורטים לצד אזהרות מאיימות



לתוכנת MIRC יש היסטוריה ארוכה ומכובדת כתוכנת הצ'ט הפופולארית ביותר. מעמד זה נזקף, כנראה, לקלות השימוש בה ולעובדה שהיא שותפה, שניתן להוריד בחינם מהאינטרנט.

אך למרות הממשק הידידותי למדי של MIRC, נתקלים מדי פעם דוברי העברית בקשיים בשימוש בה. בהיעדר קובץ HELP בעברית, שימוש מושכל בספר הדרכה הוא הכרחי עבור אלו שאינם רוצים לבזבז שעות בניסויים מתסכלים. ניתן להמר בזהירות, שרוב המשתמשים ב–MIRC אינם מודעים לרבות מן האפשרויות המגוונות שתוכנה כה קטנה מציעה. בהוצאת הוד–עמי הבינו את הפוטנציאל, והחליטו לטרוח ולכתוב ספר הדרכה מלא וכולל בעברית.

הספר, לאורך רוב עמודיו, ממלא את תפקידו על הצד היותר טוב. "לפטפט עם MIRC" כתוב בשפה קלה מאוד – לעתים על גבול ז'רגון הגן – ומסביר מונחים בסיסיים, שנראים לחלק טריוויאליים, בצורה סבלנית ומנומסת. בהמשך לקו זה, המתאים לציבור המשתמשים שטרם חגג את הבר־מצווה, מתייחס המחבר בחששנות מוגזמת לציבור המקשקשים ברשת. אזהרות שלא היו מביישות חוברת הדרכה לטיפול בפלוטוניום קוראות למשתמש התמים להיזהר מזרים, לא לנדב פרטים אישיים וכו'. עצה מתוך הספר: "בקהילות IRC נמצאים אנשים מכל העולם – לכן חשוב במיוחד להיזהר מבדיחות גזעניות".

למעט הסתייגויות קלות אלה, עושה הספר את עבודתו נאמנה: תמונות מסך מפורטות עוזרות לבאר את ביצוע הפעולות; רוב השאלות שהטרידו אותי כמפעיל ותיק של MIRC נפתרו בקלות וללא צורך בקריאת פרקים שלמים. המחבר אפילו מתייחס ברצינות ובהרחבה לתפקיד מפעיל הערוצים וסמכויותיו, ומסביר באריכות את כל הפונקציות הטכניות הכרוכות בתפקיד. הפרק היחיד שחסר בספר על אף חיוניותו, הוא פרק Troubleshooting, המסייע בפתרון בעיות טכניות.

לספר מצורף תקליטור של הוצאת הוד עמי, ובו קי..., כמה שותפות וירחון שמפיצה ההוצאה.

לפטפט ברשת עם MIRC – אופיר לייטנר. הוצאת הוד־עמי (http://www.hod-ami.co.il); מחיר: 55 שקלים.

שחר סמוחה



צייר לי כבשה שלא קיימת

מה זה אמנות גנטית? אה, זה הזרם שהוליד את האמנות האורגנית, בן־דוד קרוב מאוד של המוסיקה המתמטית. השלב הבא בשילוב המחשב ביצירה האמנותית

גיא הופמן

זי, הדמות הראשית בסרט החדש "עבודת נמלים" (וודי אלן), מבקר אצל פסיכיאטר הנמלים. קשה לו עם העובדה שהוא בורג קטן וחסר חשיבות במערכת הגדולה, המושבה. כאילו כדי להמחיש את אפסיות הנמלה בקואופרטיב הגדול, עובר הסרט לצילום מרהיב מרחוק של המושבה, בה עמלות מאות אלפי נמלים מונפשות, מי על עבודות בינוי הקן, מי על ההגנה עליו, ומי על הולדת הדור הצעיר.

למזלם של האנימטורים של "דרימוורקס", החברה שיצרה את הסרט, לא היה צורך בבניה נפרדת של מסלול תנועה לכל דמות, כפי שמקובל באנימצית מחשב קלאסית. לא מדובר גם בפעולת העתק-והדבק, שממחזרת תנועה בודדת של נמלה אחת מאות אלפי פעמים. יוצרי "עבודת נמלים" השתמשו בסימולציות ממוחשבות של תהליכים אורגניים כדי ליצור את מושבת הנמלים. כך שבמובן מסוים, באמת היתה לכל נמלה ונמלה נפש חיה משל עצמה.

התקווה להפיח רוח חיה בתהליכים ממוחשבים עומדת בבסיס הזרם במדעי המחשב המכונה "חיים מלאכותיים". אחת הדוגמות המרכזיות בקהילת החוקרים המשתייכים אליו, היא שימוש בסימולציה של תהליכים טבעיים לפתרון בעיות תכנותיות. "דימויים" ממוחשבים אלה נלקחים מתחומים שונים במדעי הטבע, מהעולם הפיסיקלי, הביולוגי והכימי. כך נולדות תוכנות הבנויות על עקרונות טבעיים כגון היווצרות גביש בהתקררות, אבולוציה או ברירה טבעית. אלגוריתמים כאלה נמצאו יעילים ביותר בפתרון בעיות מתמטיות וחישוביות קשות, אך לאחרונה מוצאת צורת חשיבה זו את דרכה גם לתחום האמנות.

האם ג'יבריש הוא תמיד ג'יבריש?

האמנות קלטה כבר מזמן את המחשב לתוך תהליך היצירה, אבל יש מי שרואה את חזון האמנות הממוחשבת כתהליך אוטומטי לחלוטין, בדומה למתואר בספר "1984", בו הומצאו סיפורים על־ידי מכונות. כדי להתקרב לחזון מעין זה, פונים אמנים ומפתחי תוכנה רבים לעקרונות של "חיים מלאכותיים". גישה זו מעמידה בעיה קשה. בתהליכים של "חיים מלאכותיים" יש גורם מרכזי של אקראיות, ועל אמנות נהוג לחשוב כעל אקט רצוני בעליל. מה יש, אם כן, לשיטות אלה לתרום בתהליך היצירה?

הרבה, אם תשאלו את המשתייכים לזרם אמנותי הקרוי "אמנות גנטית". אמנות גנטית עושה שימוש בשיטות של אבולוציה ממוחשבת כדי ליצור יצירות אמנות באופן אוטומטי. המושג "אמנות גנטית" מגדיר שורה מגוונת של צורות יצירה, אוסף של תוכנות, שכל אחת מהן עושה שימוש באלגוריתמים גנטיים. הקשת מתפרשת בין אמנות אקראית-ממוחשבת טהורה לבין אמנות שנוצרת באופן אינטראקטיווי ונעזרת בתהליכים גנטיים בשיתוף עם האמן בתהליך היצירה. ציור יכול להיווצר באופן אקראי-אוטומטי לחלוטין, או לחילופין יכול אמן שעובד עם תוכנה כמו "פוטושופ" לתת למחשב לשפר את הפילטרים אותם הוא מפעיל.

"אמנות מפסיקה להיות מעניינת אם היא צפויה", מסביר סקוט דרייבס, תלמיד באוניברסיטת "קרנגי מלון", שעוסק באמנות גנטית, את המוטיווציה שלו להכניס אלמנט של אקראיות והתפתחותיות לגרפיקה אותה הוא יוצר. אמירה כזו מעוררת שאלה ישנה: אם מליון קופים מקלידים במשך אלף שנים באופן אקראי על מכונות כתיבה, ייווצר בסופו של דבר במקרה הטקסט של "המלט"? או שג'יבריש נשאר, בסופו של דבר, ג'יבריש. מהו הסיכוי שמערכת ממוחשבת שפועלת בעזרת אבולוציה ומוטציה אקראית של היצירה תגיע לכדי מוצר בעל ערך אמנותי?

זה תלוי במידה רבה בכמות ההתערבות של היוצר בתהליך. בשוק מסתובבות תוכנות רבות ומגוונות, המבוססות על מודלים שונים של שיתוף פעולה בין האמן למחשב. במודל הקלאסי של האמנות הגנטית מוצגות למשתמש מספר תמונות לבחירתו, ועליו לבחור את היפה ביותר בעיניו. לכל אחת מהתמונות ישנו "מטען גנטי", מעין DNA דיגיטלי, שהוא סדרה של סימנים המקודדים את מראה התמונה. כאשר בוחר המשתמש תמונה מסוימת, התוכנה נותנת לתכונות של תמונה זו עדיפות אבולוציונית ויוצרת "אוכלוסייה" חדשה של תמונות, שמבוססות על התמונה הנבחרת בתוספת מוטציות אקראיות. ממש כמו שדארווין אמר, רק שכאן שורד היפה ביותר, ולא החזק ביותר.

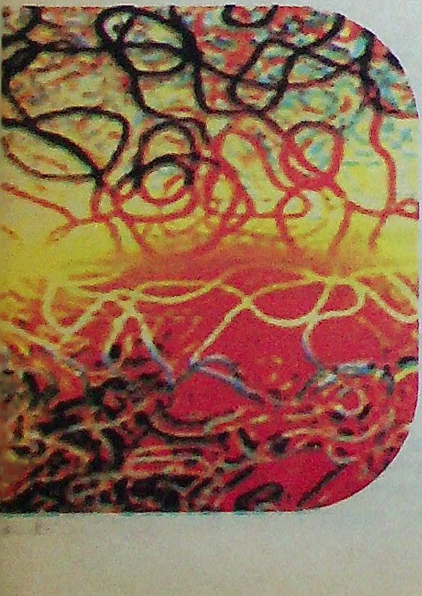
תהליך זה של ברירה טבעית-למחצה חוזר על עצמו, ובסוף נוצרת היפה שבתמונות, בתהליך אבולוציוני. בדיוק כך עובדת תוכנת

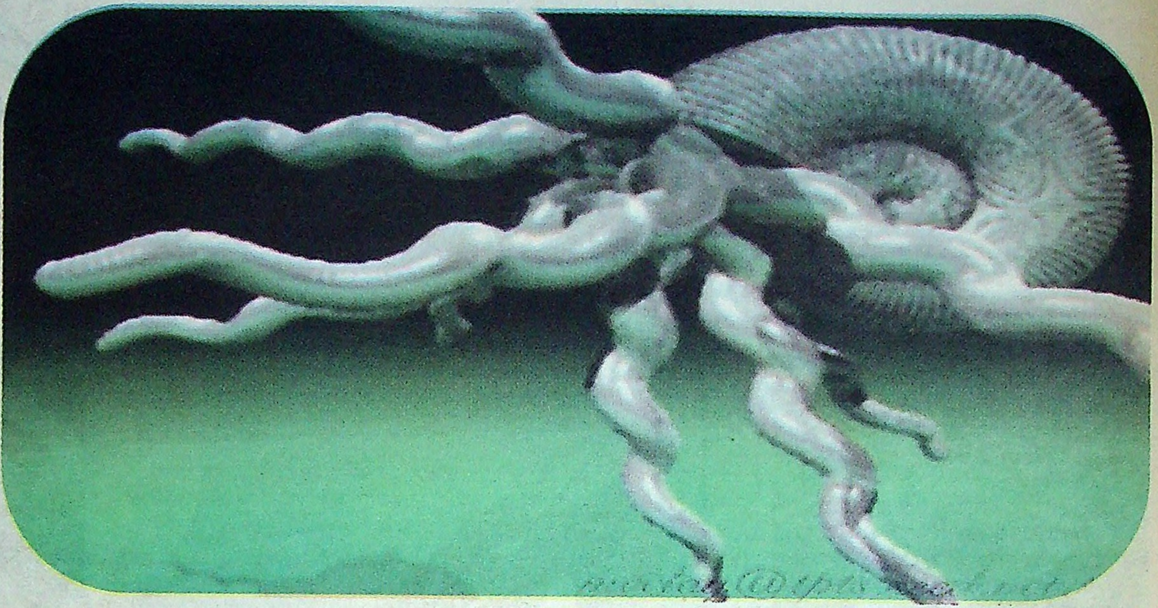
הכוח האמיתי של תוכנות אלה מתגלה כשהמשתמשים משנים את החוקים המיקרוסקופיים שקובעים את הצמיחה, ורואים בכל פעם תוצאות אחרות, כאילו שיחקו עם הקוד הגנטי של צמח אמיתי

ה"צייר המלאכותי" (Artificial Painter), פרויקט מחקר איטלקי-דני, המשלב גם רשתות עצבים מלאכותיות בבניית התמונות. בתהליך של בחירה ושכפול נוצר דור אחר דור של תמונות, עד לסיפוקו של המשתמש. ל"צייר המלאכותי" יש גם אתר הדגמה ברשת, בו יכול כל גולש ליצור בעצמו באמצעות התוכנה (ראו מסגרת).

התוצאות נראות יותר כמו ציור "אקראי" מאשר "אמנות", אף־על־פי שאמנים מסוימים הציגו תערוכות שלמות של תמונות שנוצרו אך ורק בעזרת ה"צייר המלאכותי".

"הצייר המלאכותי הוא משהו שחיפשתי זמן רב", מספר וודרן וצ'יק' באתר שלו, המציג אמנות גנטית שנוצרה ב"צייר המלאכותי", "התוצאות הן חלקים של תהליך, וזה מה שאנחנו צריכים היום. לא עוד תמונות שהן פטיש (Fetish), אלא עבודות שמתארות תהליכים אבולוציוניים של התקוות, החלומות והפחדים שלנו." התוצאות, בכל מקרה, נראות פשטניות למדי.





ותודה לסימס

תוצר שונה של אמנות ממוחשבת שמשתמשת במודלים ביולוגיים מופיע לעתים קרובות על גבי עטיפות של תקליטי טראנס ובסרטי אנימציה המוקרנים במועדונים היותר מצוידים. יצירים תלת-ממדיים מורכבים שמאפיינים את התרבות הזאת, הם תוצר של מה שנקרא "אמנות אורגנית". אמנות אורגנית היא שיטה שמשתמשת בגיאומטריה של הטבע כדי ליצור אמנות. תוכנות של אמנות אורגנית מחקות את החוקיות של מבנה טבעי. נימים בריאות, פתיתי שלג, המבנה העדין של עלה או גביש, כל אלה מתבססים על חוקיות מתמטית שחוזרת על עצמה ברמות ארגון שונות. תוכנות האמנות האורגנית משתמשות בחוקים כאלה ויוצרות מבנים אורגניים מלאכותיים, על־ידי חוקים שקובעים איך כל חלק במודל גדל, מתפצל ומתפתח.

בשנים האחרונות, אלגוריתמים ביולוגיים משמשים יותר ויותר כלים ביצירת סרטי אנימציה. למשל, כדי ליצור מסלולי תנועה של אוסף גדול של יצורים מונפשים, דוגמת הנמלים ב"עבודת נמלים". אבל מי שבאמת חיבר יחדיו את כל ההישגים של האמנות הגנטית והאורגנית, פרץ גבולות ישנים, ולמעשה הגדיר את התחום מחדש, הוא קארל סימס.

סימס למד ביולוגיה ומדעי מחשב ב-MIT. לאחר סיום לימודיו נסע להוליווד, לעבוד כמתכנת אפקטים מיוחדים. כשהיה סימס בן שלושים, זימנה אותו חברת "Thinking Machines", שהוקמה כדי לבנות את המחשב המקבילי החזק ביותר בהיסטוריה, בעל יותר מ- 65000 מעבדים, בחזרה לבוסטון. בעזרת המחשב העצום שעמד לרשותו ב-"Thinking Machines" (שנקרא CM-2), יישם סימס את עקרונות הברירה הטבעית, המוטציה והתורשה, כמו גם עקרונות ביולוגיים-מתמטיים של צמיחה, כדי ליצור מערך עצום של צמחים וירטואליים במחשב.

לאחר שבועות של עבודה, הציג לו המחשב אוסף של צמחים וירטואליים אל-טבעיים, מתוכם הוא בחר את היפים ביותר, הכליא והירבה אותם שוב ושוב. התוצאה הסופית: סרט שהפך לקלאסיקה בתחום האנימציה הממוחשבת: "פאנספרמיה".

בסרט, שזכה בפרס סרט האנימציה הטוב ביותר בפסטיבל Prix Ars Electronica, נופל זרע יחיד על אדמה צחיחה ונולד יער מטורף של צמחים, שאת כולם פיתח סימס בתוכנה הגנטית-אורגנית שלו. סימס החליט לא לעצור. אם אפשר להכליא מודלים תלת-ממדיים של צמחים, אז למה לא להשתמש באותה תוכנה ממש כדי ליצור, לסרוק ולשנות מאגרים גנטיים של תמונות שאינן עוסקות בעולם הצומח. מאגרים כאלה עשויים להיות אינסופיים.

סימס שיפץ את התוכנה המקורית, ויצר בעזרתה עוד ועוד תמונות דיגיטליות: של הרים, של רשתות צבעוניות, של קרחונים, של צורות מופשטות. נראה כאילו הצירוף של דמיון האמן, והמרחב שנתנה לו המכונה, הוא בלתי נדלה. התוכנה שכתב הפכה לאבן היסוד של רבים מהמחקרים והיצירות שפותחו מאוחר יותר, והתוצאות האמנותיות, אליהם הגיע סימס עצמו, מעמידות גם יצירות אבולוציוניות מאוחרות יותר בצל.

בניסוי מעניין אחר שערך סימס, ניתן לראות יצור פרי מקלדתו שוחה בתנועות קצובות. תנועות אלה פיתח המחשב בעצמו בשעות של אבולוציה ממוחשבת. יכולת השחיה של "יצורי הבלוקים" של סימס התפתחה באיטיות באין-ספור תחרויות שחיה בין יצורים וירטואליים בעלי מטען גנטי שונה, והכלאת מנצחים לכדי דור חדש, טוב יותר, של שחיינים. סימס עצמו אומר שכוכבי הסרט שלו פיתחו שיטות שחייה אותם אפילו לא דמיין כשהחל עם הפרויקט.

צמחים לא מהעולם הזה



סימס הוא לא הראשון שהשתמש בחוקי גדילה טבעיים ובמחשבים כדי ליצור אמנות. שימוש זה לא היה תמיד פופולרי, והוא הומצא בשנות השבעים – כמעט במקרה. כשפיתח אסטריד לינדנמאיר את L–Systems, מערכת מתמטית שמתארת צמיחה טבעית של צמחים, הוא לא תאר לעצמו שתלמידיו ישתמשו במערכת זו כדי לצייר צמחים אותם לא ברא הטבע. לינדנמאיר עצמו, כך אומרים, התייחס לתוכנת הציור של שני הסטודנטים שלו כקוריוז ולא יותר, והחליט לא לשלב אותם במאמרים שלו, אלא דווקא על גלויות אותן שלח לחברים בחג המולד.

בכל זאת, L–Systems הפכו ללהיט בקהילת הגרפיקה הממוחשבת ומשמשים עד היום כלי מרכזי בבניית מודלים מורכבים של צמחים בסרטי אנימציה ממוחשבת. הכוח האמיתי של תוכנות אלה מתגלה כשהמשתמשים בהן משנים את החוקים המיקרוסקופיים שקובעים את הצמיחה ורואים בכל פעם תוצאות אחרות, כאילו ששחקו עם הקוד הגנטי של צמח אמיתי.

חוקים מתמטיים, כמו הבטחות לפני בחירות, הם עניין מופשט ופתוח לפירושים רבים. פירוש מקורי לאמנות אורגנית [illegible]נת למשל התוכנה LMUSe. LMUSe היא תוכנה שבונה יצירות מוסיקליות על בסיס אותם L–Systems. התוכנה מתרגמת אורך עובי, וכיוון של קו, לאורך, תדר ועוצמה של תו. כך נוצרת, לעתים מעצמה, לעתים בעזרה מינימלית מצד האמן יצירה מוסיקלית חצי-אקראית. התוצאה, אותה ניתן לשמוע בכמה

האמנות קלטה כבר מזמן את המחשב לתוך תהליך היצירה, אבל יש מי שרואה את חזון האמנות הממוחשבת בתהליך אוטומטי לחלוטין

אתרים ברשת, לא תמיד נעימה לאוזן, אך מעניינת.

ניתן לראות, עדיין, יחס ישר בין מידת התערבות המשתמש לבין מידת ההצלחה של ניסוי באמנות גנטית, אבל אין ספק שהתחום הזה מציע פריצת דרך מסוימת. המחשב הוא לא עוד מכשיר לביצוע רצונו של האמן, "עיפרון יעיל", אלא עשוי להתערב ממש בהחלטות אמנותיות וליצור יצירות אמנות אותן לא צפה מפעיל התוכנה.

מה זה אומר על עתיד היחס בין האמן ליצירה? אילו אפשרויות נפתחות במערכת היחסים העדינה בין הכלי האמנותי ליוצר? קארל סימס, מצדו, בטוח שמכל העניין הזה תצא ברכה. "חשוב לי להתייחס למחשב לא רק כמדיום של אמנות, אלא כאל כלי שהאפשרויות בו ניתנות להרחבה אינסופית", כך סימס. "באופן אידאלי, מחשב יאפשר מימוש של עולמות וירטואליים, מבלי לפגוע במורכבות הסגנון האמנותי. אני מקווה שאני עשיתי את חלקי, והדגמתי צעד בכיוון הזה".

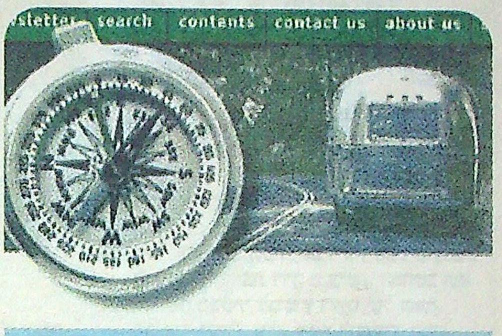
ומה עם הקישורים?

האתרים המומלצים בשטח האמנות הגנטית והאורגנית

- אתר בו מוצגות עבודות שנוצרו על־ידי תהליך של אבולוציה בהשתתפות גולשים.
http://www.geneticart.org
- "הצייר המלאכותי" (Aritificial Painter), פרויקט מחקר משותף של מחלקות לפסיכולוגיה ומדעי המחשב באיטליה ודנמרק. התוכנה מבוססת על אלגוריתמים גנטיים ורשתות נוירונים. באתר דמו בו יכול כל גולש לנסות את חוויית היצירה, אם כי ברזולוציה גרועה למדי.
http://www.daimi.aau.dk/~hhl/ap.html
- "הגלריה הכחולה" – עבודות אמנות גנטית. באתר תמונות, סרטים ומוסיקה של האמן ודראן וצ'יץ'.
http://gracco.irmkant.rm.cnr.it/luigi/vedran
- גלריה של תמונות אמנות אבולוציונית ברמה גבוהה.
http://www.seas.gwu.edu/faculty/musgrave/genetic.html
- רשימה ארוכה של תוכנות ליצירת אמנות גנטית וקישורים לאתרי הורדה.
http://www.netlink.co.uk/~snaffle/form/programs.html
- רטרוספקטיבה של קארל סימס.
http://www.biota.org/conf97/ksims.html
- אוסף תמונות של קארל סימס.
http://akbar.marlboro.edu/~lmoss/planhome/tour/sims_images.html
- האתר המעוצב להפליא של האמן ויליאם לאתהם. עמוס בגרפיקה אורגנית מרשימה.
http://www.artworks.co.uk
- FORM – תוכנה ליצירת אמנות גנטית תלת־ממדית. להורדה בחינם.
http://www.netlink.co.uk/~snaffle/form/form.html
- LMUSE – תוכנת מוסיקה גנטית, המבוססת על L–Systems.
http://www.geocities.com/Athens/Academy/8764/lmuse/lmuse.html
- אתר מוזר ומהפנט. היכנסו, לכו לקישור "Artchives" ותיתקלו באוסף גדול של אמנות גנטית ואורגנית. האתר כולל גם רשימת קישורים ארוכה בנושאי אמנות בכלל ואמנות מתמטית בפרט.
http://taolodge.com.tw
- אוסף של דוגמאות וקישורים בנושא כתיבה אוטומטית על־ידי מחשב.
http://www.notam.uio.no/~mariusw/c-g.writing/index.html

עדיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain



נופש בקראוונים

בית על הגב

במדינות מסויימות, נורמליות יותר, היציאה לנופש בקרוואן היא אחת מצורות הבילוי הפופולריות. האנגלים אף מגדילים לעשות ובימות הקיץ מעבירים את המשפחה להתגורר בקרוואן החונה על שפת הים, ונוסעים משם מדי בוקר לעבודה, שזופים ומלאי חול כנדרש. המגזין "מוטורהום" מיועד לכל מי שרוצה לדעת הכל על השימוש בקרוואנים, והוא מעדכן בדגמים חדשים, עצות לתחזוקה שוטפת, רשימות של אתרי נופש מתאימים, הרבה המייצרות שכלולים לשיפור הנוחות בקרוואן ועוד. בכל גליון ישנו מבחן דרך לקרוואן חדש, עמודי מידע טכני וקישורים לאתרים העוסקים בנופש וטיולים.

http://motorhome.tl.com

- נקודת התחלה לא רעה לקמפינגים ממונעים באירופה.
http://www.abc-camping.com/defaultgb.htm
- בארה"ב.
http://www.angelfire.com/biz/shaffinc/guide.html
- באוסטרליה.
http://toptourist.contact.com.au
- בשלב התכנון, כדאי להתרשם מנסיונם של אחרים.
http://www.arcomix.com/ich/rv/rvhome.html

נוסעים ועובדים

לא כל היוצאים לנופש על גלגלים יכולים לממן שהות ארוכה בנופים ובאתרים עליהם חלמו. "וורקמפר", אתר עצות והדרכה משכולל, מסייע בכל הנוגע לעבודות זמינות למתגוררים בפארקים של קרוואנים. האתר במקורו אמריקאי, אבל יש בו קישורים לאתרים רבי תועלת מסוגו גם באירופה ובשאר העולם. חנות ספרים מקוונת לכל הקשור בקמפינג, מגזין לנופשים העמלים, חדשות שוטפות וגם דפי קשר לנופשים אחרים המחפשים עבודה וכמובן עצות למעסיקים המעוניינים להעסיק את הנופשים.

http://www.workamper.com

וודול הוא שמה של הוצאה לאור המתמחה במדריכי קמפינג בכל העולם. באתר אפשר לשאול שאלות ולסרוק את מאגר המידע.

http://www.woodalls.com

הבריחה הגדולה

"מועדון הנמלטים אל הנופש", בתרגום חופשי, מספק למבקרים באתר שלו קישורים לאתרים העוסקים בנופש, בקרוואנים, ובחיי יומיום בקרונועים מסוגים שונים. המועדון מוציא לאור מגזין ובו מידע וביקורות על אתרים, תמיכה טכנית ותשובות לשאלות נפוצות.

http://www.escapees.com



- רשת הקמפינג הממונע של ניו זילנד מציעה בעיקר נופים עוצרי נשימה.

http://webnz.com/kiwi-camps

- "משפחות בדרך" מיועד לכל מי שיוצא לדרך בלוויית צאצאים, ומחפש אתרי חנייה מאובזרים במתקנים מתאימים, וגם למי ששוקל לעבור לגור בקרוואן כאופציה לחיים דלי תקציב. האתר, המקיף מאוד, כולל גם פורום וארכיון מאמרים גדול.

http://members.aol.com/rovinusa

- בוב סוקול ילמד אתכם איך להפוך אוטובוס רגיל לבית על גלגלים.

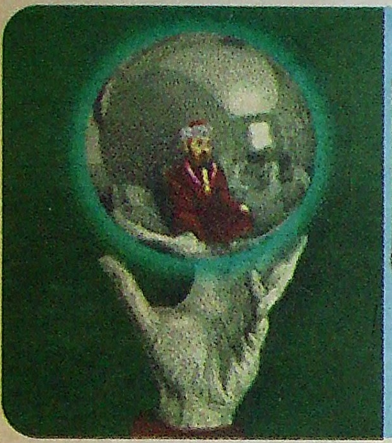
http://www.bobsokol.com/bus.html

- "גו קמפינג אמריקה" הוא אתר על, המכיל רשימה של כמה אלפי פארקים ואתרי נופש לקרוואנים.

http://www.gocampingamerica.com

- מדריך מקיף פחות אבל ידידותי יותר.

http://www.happycampers.net/index.cgi



אתרים חדשים

רפואה טבעונית בשיטה המתבססת על כתבי הרמב"ם, בתמונות והסברים.

http://www.israel-light.co.il

חדשות ערוץ 2, עלו לרשת באתר חדש ומושקע. כולל תחזית, שערי מטבע, ארכיון ועוד. הגיע הזמן.

http://www.israelnews2.co.il

הגיע הזמן גם לאתר אינטרנט של משרד הקליטה. האתר בעברית, אנגלית ורוסית.

http://www.moia.gov.il

לשכת תנאי ההעסקה לעובדי הוראה מספקת מידע בהיר.

http://www.education.gov.il/sherut

סיפור בהמשכים, כשמו כן הוא, במה ליצירה נסיונית עברית מקורית.

http://www.pec.org.il/sipur/sipur.html

החוקים המטופשים ביותר באמריקה. כדאי לבדוק.

http://members.xoom.com/stupidlaws

דת חדשה, הסוגדת לטוסטים וטוסטרים מכל הסוגים.

http://www.indy.net/~toast

מצעד

עשרת חנויות הספרים הפופולריות ביותר

על פי HOT100

- http://www.amazon.com
- http://www.borders.com
- http://www.barnesandnoble.com
- http://www.balogh.com
- http://www.books.com
- http://www.clbooks.com
- http://www.digitalguru.com
- http://www.univbkstr.com
- http://www.altbookstore.com

מילון

גירסת בטא שלב בפיתוח תוכנה, בו היא עומדת לניסוי מעשי על ידי שורה של משתמשים מן השורה, על מנת לגלות תקלות ובאגים לפני שחרור הגירסה הסופית המסחרית שלה. חברות רבות מפיצות גרסאות בטא של התוכנות שלהן ברשת, על מנת שגולשים יוכלו להוריד ולהתנסות.

סלרון מעבד מתוצרת אינטל, אחיו הזול והפשוט יותר של הפנטיום 2. למרות הדמיון בין שני המעבדים, הסלרון אינו מחונן בכל תכונותיו של הפנטיום 2 והוא מיועד עבור משתמשים שאין להם דרישות גבוהות במיוחד מהמחשב שלהם.

אתר השבוע

על כל אתר שימושי אחד אפשר למצוא באינטרנט כמה עשרות אתרים מטופשים להפליא וחסרי כל תועלת. אתר העל של האתרים הלא שימושיים בתכלית, מכיל רשימה כמעט אינסופית של אתרים המחולקים לקטגוריות, והוא אף מצוייד במנוע חיפוש, על מנת להבטיח כי גם גולשים שבאו לכאן כדי לבזבז את הזמן יוכלו לעשות זאת ביעילות מה. כל מה שאיש מעולם לא רצה לדעת על מכוניות, פרות, מזון ומשקאות, קריאה בקלפים, אלוויס פרסלי, שמות משפחה, אנשים מוזרים במיוחד, מלחמת הכוכבים, קציצות בשר, חיות מחמד ועוד. לאתר יש גם פנתיאון "האתרים המטופשים של כל הזמנים". הווירד קרא לאתר בזבוז של אלקטרונים, ולעומתו דייב בארי הכתיר אותו בתואר האתר השימושי ביותר ברשת.

http://www.go2net.com/internet/useless

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לויינוביץ

יומן

שלישי, 5.1

15:00 צ'ט-פנטסיה עם דיק ברטון, הבלש הבריטי הנודע

http://www.chat.beeb.com/chat/comingup/guests/barton.html

רביעי, 6.1

18:00 מייק ובילי - טוק שואו אינטרנטי הומוריסטי

http://www.fluglebinder.com

19:00 הדו"ח היומי של נאס"א: וידיאו ודיווחים מסוכנות החלל האמריקאית

http://www.spacezone.com/audsch.htm



חמישי, 7.1

04:30 הופעה חיה של מארקי מארק

http://www.liveconcerts.com

שישי 8.1

03:30 מופע סטנד אפ של הקומיקאית לין האריס

http://www.comedynet.com

02:00 צ'ט עם הסופר מייקל קונלי

http://www.barnesandnoble.com

שבת, 9.1

04:30 ערב נשים

http://www.liveconcerts.com

02:00 צ'ט עם הסופר דין קונץ

http://www.barnesandnoble.com

ראשון, 10.1

11:11 היפ אופרה - ערב של היפ הופ

http://www.barnesandnoble.com

שני, 11.1

04:30 וולטר טראוט וקודי סטיבנס - ערב בלוז

http://www.liveconcerts.com

22:00 צ'ט עם רדיסאב צ'ורצ'יץ (צ'ורה), שחקן הפועל ירושלים (כדורסל) באתר של ערוץ הספורט

http://www.netvision.net.il/sportschannel



תראו מה שהעכבר הביא על...

- http://megryan.com
- http://www.netzone.com/~mbaldwin/megryan
- http://www.ug.bcc.bilkent.edu.tr/~cagri/meg0.htm
- http://www.geocities.com/Hollywood/2975
- http://www.geocities.com/Hollywood/Bungalow/3743
- http://www.tropicalshade.com/meg
- Alt.fan.meg-ryan

מג ראיין

השחקנית האמריקאית מג ראיין - במקור: מרגרט מרי אמילי אן היירה - נולדה ב־19 בנובמבר 1961 בקונטיקט, ארה"ב. אביה היה מורה לחשבון, ואמה עקרת בית ושחקנית לעת מצוא. ראיין סיימה בהצלחה את לימודי התיכון ונרשמה ללימודי עיתונות באוניברסיטה. את שכר הלימוד הגבוה מימנה מעבודתה בפרסומות טלוויזיה.

עם כל הכבוד לעיתונות, שאיפתה היתה להצליח בתחום המשחק. בעידוד אמה היא נטשה את הלימודים וניסתה את מזלה בטלוויזיה. בשנת 81' התקבלה לתפקיד משנה לצד קנדיס ברגן בסדרה "היפים והמפורסמים". חמש שנים מאוחר יותר פרצה בגאווה אל המסך הגדול, כשקיבלה תפקיד לצד טום קרוז בסרט "אהבה בשחקים".

רק בשנת 89' קיבלה הכרה משמעותית, כשכיכבה בסרט הקולנוע "כשהארי פגש את סאלי", לצד בילי קריסטל. הסרט זכה להצלחה קופתית מרשימה בכל העולם, והסצינה שבה מראה ריאן כיצד נשים יכולות לזייף אורגזמה במסעדה נכנס למקום של כבוד בארכיון הקלאסיקה של הקולנוע. התפקיד זיכה אותה בפרס גלובוס הזהב של אותה שנה.

ראיין נשואה באושר לשחקן דניס קוייד. השניים נפגשו על סט צילומי הסרט "INNERSPACE" בשנת 87'. הם הרבו לככב במדורי הרכילות לאחר שקוייד התמכר לסמים. עד אמצע שנות התשעים כיכבה ראיין בסרטים רבים ובתפקידים מגוונים. ברם, היא סבלה מביקורות אינספור על תפקידיה ה"יותר רציניים" בסרטים כגון "הדלתות" (שם שיחקה את החברה המסוממת של ג'ים מוריסון). הקהל העדיף לצפות בראיין בסרטי קומדיה רומנטיים עם סוף טוב. זאת אולי הסיבה שהיא סירבה לשחק בסרט "שתיקת הכבשים". אגב, היא גם דחתה תפקידים ראשיים בסרטים "רוח רפאים" ו"אשה יפה".

בשנת 93' הקימה חברת הפקה עצמאית. מאז היא מרבה לככב בסרטים שהיא מפיקה, ומוצאת גם זמן לגידול בנה. יש לה בנוסף גם כלב לברדור וסוס העונה לשם אברהם.

ראיין מסוכסכת קשות עם אמה, שפרסמה לא מכבר ספר חושפני על חייה עם בעלה. בשנת 94' נבחרה לאחת הנשים היפות ביותר במגזין "פיפל". לפי מנוע החיפוש "אלטה ויסטה" מוזכר שמה 16,831 פעמים.

ראיין מככבת בקומדיה האינטרנטית החדשה YOU'VE GOT MAIL, לצד טום הנקס (זו הפעם השניה שהם נפגשים, אחרי "נדודי שינה בסיאטל"), שבה היא מכירה את אהבתה דרך התכתבות ברשת. בקבוצת הדיון alt.punk מסכימים הגולשים, כי אם היו פוגשים במג ראיין באינטרנט, הם לא היו עוזבים את המחשב כל כך מהר. גולשים אחרים החלו לא מכבר במסע חיפושים נרחב אחר תמונות עירום של השחקנית ללא כל הצלחה.

אגב, הסרט הוא עיבוד לסרט הקלאסי "החנות מעבר לפינה", שבו הגיבורים הכירו זה את זו באמצעות התכתבות בדואר רגיל. טוב, ככה זה היה פעם.





רק המציאות אמיתית יותר

התמונה החיה והמדהימה שלפניך, הופקה באמצעות הטכנולוגיה המתקדמת ביותר בעולם: HP PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP. טכנולוגיה זו מאפשרת למדפסות שלנו לערבב עד 16 טיפות צבע על כל נקודת הדפסה, כך שכל גוון שיעלה על דעתך יוכל לשמש אותך להפקת תמונות מדהימות באיכות צילום, אפילו על נייר רגיל. ומרשים עוד יותר - ההדפסה האיכותית בצבע, מתבצעת באותה מהירות שבה מדפסות אחרות מתמודדות עם הדפסות בשחור לבן. למעשה, רק החיים יפים יותר.



HP DeskJet מדפסות
www.hp.com/go/drops

HEWLETT® PACKARD
Expanding Possibilities